
電聲
5
葉娟娟自殺
（詳情請參閱裏幅）

娟娟

自殺前之芳影



樹下留影



葉娟娟花間小坐



娟娟球戲後之留影





葉娟娟之表情 (影星照片社贈)



葉娟娟在「逃亡」之裝束



葉娟娟在「再生」中之戲裝



葉娟娟歡樂之留影

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙
全國首創電影刊物之權威
每逢星期五出版　每册大洋五分
社址：上海南京路一三八號　電話一九一四九一九

電聲

電影圖畫週刊

創辦者　林奮昇
編輯者　梁心璽　范寄病
圖畫編輯　徐今生
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各大電影院　各埠大書局　各埠派報社

MOVIETONE
138 Nanking Road, Shanghai

No. 885

第伍卷　第五期

民國廿五年二月七日

三和出版社徽

定價：五月一元十月二元全年三元半
郵費國內免收國外加倍香港加一元
直接定閱郵票通用惟限于一分四分一角五角一元二元者

廣告：全版一百元　半版五十元
三份一版卅四元　四份一版廿六元
六份一版十七元　卡片廣告九元

葉娟娟自殺批判

在廢歷新年的爆竹聲中，藝華女明星葉娟娟忽以自殺聞，雖然發覺尚早，幸獲不死，然亦足使動亂中之影壇益增震驚。自殺固然是弱者的行爲，然而對於葉娟娟的求死，我們眞不忍對她更有苛責，葉娟娟自殺，動機有二，一因「經濟壓迫」，二因「人言可畏」，我們對於這兩點試加分析，葉娟娟在藝華，待遇並不豐厚，而藝華在不景氣中，薪金時有拖欠，葉對家庭負有經濟責任，欠薪的結果當然使她生活發生恐慌，加之身有疾苦，又因經濟問題，無力就醫，更增加了她底苦悶，而對於生活感覺乏味，最近又有人造謠中傷，說她要和她丈夫離婚，挑撥她夫婦間的惡感，她在幾重苦悶之下，無法解脫，乃仰毒求死。所以我們可以說，如果藝華不欠薪，葉娟娟不受經濟壓迫，不爲外界所誣蔑，她就不至於自殺，再換句話，葉娟娟簡直就是被經濟問題，謠言謾語逼她去尋死的。各電影公司欠薪，這是不景氣籠罩下無法避免的不幸現象，至於無聊之輩專門無中生有，造女明星的謠言刊登傳播以爲歡樂者，更不知居心何在？電影公司欠薪之舉，除了希望電影同人努力共求繁榮靜待形勢轉佳之外，是沒有辦法的，至於專門揑造女明星的不名譽事件以欺騙讀者，敗人名節者，則以電影界人材爲懷者，似應一致嚴防裁止，至少也應當不隨便的輕加信任，否則，葉娟娟雖不死，別人恐怕也要纔在她底後面枉送寃命了。

期望於電影界救國會者

電影界向以缺乏聯絡爲憾，最近的上海電影界，却組織了一個電影界救國會，在過去，電影界也曾有過電影茶話會等幾個組織，但因爲，持之無恆，都是不久夭折，此次電影界救國會之成立，態度似較嚴重，參加者亦較衆多，因此我們對於它也就有了較厚的期望：（一）希望它壽命長一些；（二）希望它做一些實際工作。救國還在其次，最要緊的還是先救自已。

啓事二則

（一）本刊每週出版一次，新年及春節休刊二期，以便編輯部同人略資休息，並乘此機會，加以革新整頓，是以每逢國歷新年及夏歷春節無報，每年共出五十期，特此奉告。

（二）本期封面葉娟娟照相曾於三卷三期一度刊載，當時所佔地位較小，印刷亦欠清晰，茲因新聞關係，重新製版，覆載一次，且可使讀者藉此而知本刊印刷之日益進步幸弗以舊貨翻新視之也。

不受威嚇利誘　不被人所利用
不登宣傳稿件　不收免費映券
消息靈通正確　批評嚴正忠實
兼重中外新聞　提倡國產影片

貧病交迫

橫遭誣蔑

葉娟娟吞安眠藥片自殺

（珊珊）

發覺尚早萬險中幸獲「再生」

藝華公司基本演員葉娟娟，原名葉謝燕，蘇州人，曾在愛國女校讀書，投身影界已有十年，初浮沉於各小公司間，藉藉無名，後加入聯華公司，歷任「野玫瑰」「恆娘」等片重要演員，風姿豔麗，在銀幕上以冶蕩風騷著稱，嫁牙醫錢貴華，夫婦情愛頗篤，一二八後，盧根於香港創大長城公司，葉與梁賽珍等隨陳天共往香島主演「再生」等片，北返後，鬱鬱不得志者年餘，時藝華初創，需才甚急，葉娟娟遂膺聘加入，月薪百念元，歷演「飛花村」「逃亡」「人之初」「時勢英雄」等片，頗以演技優越，見稱於時，尤為藝華導演岳楓所激賞，前年冬，忽患癧子頸，纏綿經年，未獲痊愈，加之公司欠薪，經濟拮据，而正在貧病交迫之中，外間又傳其將與錢貴華離婚，葉氣憤之餘，痛不欲生，遂於廢歷正月初二，吞安眠藥片自殺，幸為家人發覺，急送醫院，得獲不死，茲將前後經過詳細情形，彙誌於下：

葉娟娟的實生活

葉娟娟這位小姐，一般人的印象總以為她是很浪漫的，其實未必盡然，也許真巧是她不懂得浪漫。平時，她沒有一般女明星的招搖過市的習氣，跳舞攝也難得去，除掉拍戲，還是以老等在家裏的時候多。生性很儉樸，會得自己寫信，而且常常記日記。而且，奇怪得很，她又是不大會說話的，如果你當面尋了她開心，她就會面孔緋紅，真的，她就是這樣一個「爛好人」的型子，但是一般人總記得她是很浪漫的，這，也許是受到她一直所演「壞女人」的戲所影響了的。



自殺未成之葉娟娟

葉娟娟家庭情形

葉娟娟和錢貴華結婚已逾五年，夫婦感情，向來很好，已經生過了兩個孩子，錢貴華在一二八滬戰發生以前，向設牙醫局於北四川路，生涯不惡，處境尚佳，後來淞滬戰事發生，醫局全燬，經夫婦二人努力結果，復設醫室於靜安寺路跑馬廳對過森林籐具店樓上，但是因為房租高貴，入不敷出。不久又告收歇，後來葉娟娟加入藝華。錢貴華充任霞飛路某時裝鋪店員，葉娟娟的薪水是百廿元，錢貴華的薪水只有六十元，他們已有了孩子，又有兩方面的老輩要侍奉，這些進益確然是很難支配。所以，葉娟娟一直為自己家庭前途與自身的不勝負擔而苦悶。在電影裏，葉娟娟是怪活潑的，通常總是在媚笑，在迷惑男人；但是在銀幕下面，大家不會知道的，葉娟娟時常慟哭得噎不成聲呢！

傳離婚橫遭誣蔑

葉娟娟因為處境窮迫，度日為難，已感大苦，前年冬天又患着癧子頸的疾病，久醫未愈，所費不資，藝華公司又欠薪多時，生活艱苦情狀，更如雪上加霜，愈感難堪，在此病貧交迫的艱況之下；為了小晨報上登出一篇無中生有的稿子，說她現已男有對象，不久就要和錢貴華實行離婚，以及怎樣怎樣的許多有關名譽的言詞，這在他們倆互相了解的夫妻之間，倒還一笑置之，無甚關係。可是，他們的舊式家族中人，竟爾信以為真，至於對她嚴詞責罵，大肆申斥，認為這是遺羞門楣的莫大的無恥行為；葉女士當下苦口分辯，力白其誣，說是完全小報造的謠言。對方聽了這話，非但不能釋疑，反而說他硬賴，氣得她有口難言，只是抱頭痛哭。當時她曾經指着那些報紙說，『你們是不是要我死嗎？』可是誰也料不到她竟真在那時起了自殺之念。

服毒前略有異徵

大除夕，她在藝華公司拿到八十元薪水，準備回家去過年了。她在臨走的時候，約了導演岳楓宣

傳譏之方劇務主任陳麟書三個人在初二晚上到她家去吃飯，初二那天岳楓到了她家裏，錢貴華正在替葉娟娟燙頭髮，她告訴岳楓說：「我今天要打扮得格外漂亮一點！」不過說話時隱隱然像要哭的樣子，岳楓也不甚在意，當下便和錢貴華另外一位姓張的朋友葉娟娟的母親等幾人閒談一陣子，岳楓就提議請大家到卡爾登去看「花燭之夜」，因爲這部戲本來有一個現在由林玲飾演的角色是葉娟娟飾演的，後來爲了葉娟娟頸上有病，便臨時變卦；不料葉娟娟堅持不要去看，錢貴華也說打不起興趣，岳楓因此坐了一會兒便告辭了，約好晚上來吃飯。這一幕原是平常得很，一些也看不出什麼葉娟娟就會在三四小時之內自殺的。

中毒深九死一生

服毒慘劇發生，時在當天下午五時以後。那時她正獨登一室，臥病在床，當下趁着沒人的時候，便把預早購就的大量安神藥片，完全吞下肚去，不多時毒性發作，痛苦難忍，不禁嚎啕大哭起來，這才驚動家中多人，隨時張皇失措的直送同仁醫院裏去，因爲那裏例不收容女人，被拒退出，因又很急促的轉送廣仁醫院，請求急治。當在抬進醫院的時候，已經兩眼翻白，牙關緊閉，差不多瀕於沒法挽救的危境。醫生們也都認爲生命可虞，很少把握；同時隨施急救手術，除將二尺多長的橡皮管子，從喉管裏直打深腹，把許多毒質，完全從肚皮裏抽出以外，並又連打了六針救命針，才見喘息微微，但是醫生也不敢擔保必無危險，第二天纔好了一點，後來更一天好一天。許多人才放心。

醫院裏嚴守祕密

在廣仁醫院裏，是用姓錢的掛號，始終沒有說出她就是葉娟娟，雖然有幾個看護是認識她的，可是門房裏不會知道有這樣一個女明星在裏邊，所以不曉得病房號碼去訪問她的，往往不得要領。她住的是七號病房，走上扶梯很近的一間，到醫院裏去看望她的，都是在當時目擊的人，因爲她家裏始終不洩漏這消息。

年初七具保出院

葉娟娟在廣仁醫院裏，一共過了四夜，第一二夜因爲病勢甚重，反不覺得怎樣；以後痛勢轉機，神志清爽了，就感到相當的苦痛，所以急於想出院，天天盼望着；同時又爲了她頭頸上有病，醫生堅持要附帶診治她的頸病，又一定要開刀；開刀她不願意，她的母親更是堅決反對，在二十九日就設法央求醫生批准出院，另外託人具了一個保，就住到院外來了！

葉母談自殺原因

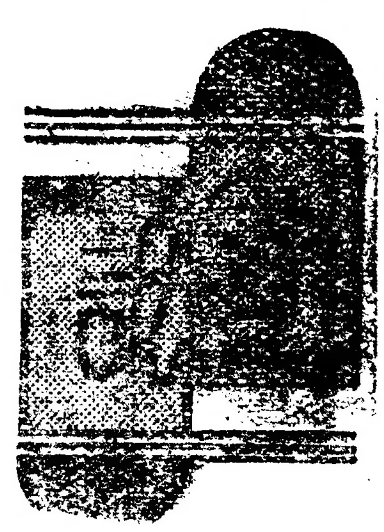
葉娟娟的寓所在貝禘鏖路美仁里六號，她租的是一間樓上統廂房，中間一分爲二，前半間是她底房間，後半間是她母親的寢室，僱有女傭一人，專司洒掃炊洗之職，葉母則專心管看兩個外孫，葉娟娟事母極孝，有言必從，她母親也以自己的女兒雖然做了女明星而沒有女明星的習氣爲榮。關於這次不幸事件，她底母親說：「他們的一家（指娟娟與貴華）十分和睦，雖然景況不大好，彼此又不會吵過嘴或是不安甯等情：外面種種謠言，都是破壞，至於這一次發生不幸，事前我們祇知道她拿不到錢，老是在愁窮，別的恐怕就因爲外面謠言，她受了些寃枉氣；所以我相信她的不要活，是爲了氣勿過啊！不過實梗危險嘸不死，無論如何總是她平常做人好，菩薩保佑啊！」葉娟娟出院以後，爲了避免新聞記者的訪問麻煩，暫時住在一家親戚家裏。自從去年夏天起，她一共搬過四次場，現在又出了這麼一會亂子，大概過了正月又要搬場了。



葉娟娟的窈窕風姿

一筆債急上加急

葉娟娟在醫院中共住四天，這四天裏，急壞了錢貴華是當然，而同時更忙壞了岳楓導演，幫同送醫院的也是他，照料一切的也是他，每天都得上醫院跑那麼一二次，隨侍在側，關心之深非言可喻，葉娟娟在藝華，而甚得岳楓照拂所以葉娟娟的一家，對岳楓都很客氣。尤其是葉娟娟的娘，最聽從岳楓的話。四天的藥費共計七十餘元，因爲沒有現錢，結果是找了一個保人，纔保了出來。自殺原因一半是受經濟壓迫，如今又背上了這一筆債，這眞是急上加急了。



王慧娟脫離明星

去年自殺未成之王慧娟，與明星所訂合同業已滿期，不再續訂，按王於自殺未成後，即不再拍戲，亦不至公司領薪，實際上早與明星脫離關係矣。

薛玲仙將來滬

於歌舞界中與王人美黎莉莉齊名之薛玲仙，與所天嚴折西流浪華南，生活時處不給，去年曾欲北返，因天寒無衣未行，近者氣候漸暖，乃決意來滬，嚴折西已先返，玲仙則因小玲在港拍戲，須待小玲拍戲完畢取得酬資之後，方能成行。

洪深胃病加劇

洪深近闢東方飯店，爲明星公司寫劇本，因近日胃病越來越凶，

中央電檢會鞭長莫及
違禁影片津市大活躍

中央電影檢查會，年來對影片管理，處辦認眞，取締嚴格，規定每片檢准以後，除每一拷貝，非送檢領照，不准放映，並須將原照攝入片首映出，藉免片照移用外，並且由各地教育局，隨時派員，查驗甚嚴，稍有差池，即須處罰，絕不寬貸，最近如聯華公司「天倫」片，映於大光明戲院，因爲是「國際獻映」，附加西文字幕，也因爲有背檢片法令，會被處罰法幣六百元，當局管理影片的極度嚴密，由此可見。影片公司對於一切影片的製作，當然因此受到不少約束，同時有許多影片遭受不能通過的處分，不過在此情形之下，香港廣州却可以逃開此種麻煩，在香港所製作的影片而就地開映者，則儘可不必送南京來檢查；所以在上海站不住脚的專攝神怪片的公司，都搬到華南去了。可是國事日非，中國電影公司也深深地感到中國的版圖一天一天地在縮小了，而此番華北風雲，自經成立冀察委員會以來，影片在天津竟然也和華南一樣可以不必受中央管轄，而且當地更沒有檢查會的設立，所以一切違禁的影片，在天津是可以自由開映的。最大的原因是市當局放棄檢查影片執照的權限，有執照的影片拿去開映當然無問題，沒有執照的也可以通融過去，這樣一來，天津的電影市場頓時就有大批違禁的影片活動起來了。

沈天蔭以濫發支票被控
陸麗霞壽衣帳無從收取

王引不肯負責

王引的第一任夫人陸麗霞，於去年九月間產後逝世到現在差不多屍骨已寒了！却不料爲了她的一身壽衣，如今忽然鬧起官司來，這應該是王引在「但見新人笑」中的一件掃興事吧？

陸麗霞入殮前的衣衾，是購自南市蓬萊路一九六號黃長興壽衣店，代價計一百餘元，除零數由王引付訖外，整數的一百元，由王引向藝華經理沈天蔭取得了一張「安裕源記錢莊」的支票，付給了黃長興壽衣店，是十月二十六日的期。結果莊票是退了下來。黃長興屢次向王引交涉，王引因支票係沈天蔭所發，表示不願負責，於是延請余祥琴律師，向第一特區法院對出票人沈天蔭提起濫發支票之訴，請依票據法一三六條處斷，此案於上月二十日由詹良策推事在刑五庭傳審，因爲傳票上寫的是康腦脫路一一〇九號藝華影業公司沈天蔭，而法警在投送傳票時，找不到那個門牌，因此無法遞達，而沈天蔭也就沒有到庭。但余祥琴律師則說門牌號碼並無錯誤，允於下次派人指傳，詹推事遂諭改期再審。

一百元的數目，以藝華公司的立場而論，似乎不能算怎樣鉅大，而余祥琴律師則是余光的胞兄，與電影界也相當熟悉，這一件官司，在下次開審時，也許有成立和解的可能。（有縫）

印度人當場索款
夏佩珍登台慘敗
重進明星已告絕望

夏佩珍，電影明星資格之老者，客歲，自與明星解約，夏遂侘傺無聊，惟能親自登台，號召一般影迷，藉資糊口，此次演姊妹花一劇，在東南上台，本錢悉以高利自印度人借來者，數爲百元，不圖開演之日，生涯極爲寥落，印度人見其勢不可振，輒當場向夏索還借款，夏於是大窘，在後台飲泣不已，其狀亦可謂慘矣。聞夏初以生計不可維持，會請求明星當局，重爲錄用，周劍雲與張石川在躊躇之際，乃見夏在外以色相自炫，而結果徒使觀衆留一惡劣印象，故張周二人，已決定拒絕夏之重進明星矣。

紛擾工作不少。

沈西苓不問影事

沈西苓有信自桂林良豐寄來，據說那裏也有個不甚完備的攝影場，據他觀察，桂林等地大可以發展製片事宜，唯本人現執教於廣西桂林良豐師範專科學校，不問影事。

藝華小主升協理

藝華小主嚴幼祥，本爲藝華公司之營業主任，旋藝華得徐碧波管理營業，不久吳邦藩亦加入，嚴幼祥遂赴港處理一切藝華公司在華南之發行事宜，上月返滬度歲。現聞幼祥已正式升任藝華公司協理。

袁美雲又請客

廢歷年初二，袁美雲請藝華導演劇務主任陳麟書等吃中飯，袁美雲自搬場已後，此次已第二次請客。

各公司年關發薪

廢歷年底明星發薪兩個月，聯華兩個月，藝華一個月，於是跳舞場中又有明星蹤跡。

歲序更新 各電影公司概況

不景氣潮流，頻年亟亟，市况衰敝，百業俱頹，電影爲娛樂事業之一，本質脆弱，實力未充，影響所及，自難例外，比値歲序更新，年關始過，一切情形愈見緊張，玆將各公司概況簡述如下：

明星新年得利

明星組織範圍較大，連年多故，但奮進彌力，兼攝有片百數十種，收入得資挹注，而廢歷年頭之唯一黃金時期，本外埠各院映片，佔映獨多，營業得操勝算，轉春新猶宏展，決月出聲片兩部，藉資號召。

聯華加速出品

聯華內部，近甫改組，年來格於聲機設置欠妥，出品既少，又屬默片，觀衆目光轉移，不免大受影響、欠薪綦多，惟爲員工所諒，艱苦相共，團結尚堅，今後設施方計，將從增多產量，力矯攝片遲緩積弊着手，預計今年出品，至少須攝十二部云。

藝華暫時保守

藝華前爲環境所限，早行緊縮政策，幾度裁減，演員寥寥，每月開支，不足五千，以是出品無多，支出亦少，近時暫取保守態度，不求進取。

天一不見進展

天一自分廠香港而後，向南發展，重心早移，滬廠工作，雖未停止然亦不見有何發展，暫時亦不過維持其原狀耳。

電通復業非易

電通爲一新興公司，奮鬪年餘，聲譽不弱，兩月以前，忽告不支，據云工作暫輟，只以三月爲期，能否復業屆時恐亦成爲問題也。

新華尚稱穩健

新華創設經年·出片僅三部，但奮進不餒，向來攝片演員，因出隨時聘集，負担既輕，維持亦易，情況較稱穩定。

其餘各小公司，起伏不定，自鄶以下，俱未足道，但就上列各家現狀觀之，困危情境，雖盡相同，値茲萬象春回新機重現，設能市況轉佳，振作殆可望也。

電影從業員熱烈參加 影界救國會正式成立

當學生運動風起雲湧的時候，一度傳說電影界也將有救國會的組織，現在學生救國會已烟消火滅，而電影界的救國會，在周劍雲的「領導提攜」之下，却正式產生了！

周劍雲領導下

在外間不聞聲息之中，電影界救國會先開了兩次籌備會，第一次祇約略的召集各籌備委員，決定了一個原則，第二次正式由周劍雲具名發柬邀請，在冠生園舉行茶會，聯華天一藝華電通新華月明各公司，都有人參加，鄭應時也以在野之身從非奔走，鼓動金燄等一夥出席，所以冠生園的茶會，很有「精誠團結」的氣象。

冠生園茶會席間，會有人提出每人收費一元的主張，作爲償付茶點之資，後因金燄的反對而打消；所費全數由周劍雲解囊墊付。金燄的所以反對每人收費一元，倒並不是他不肯一破慳囊，原因是他的出席籌備會，尚是情不可却而「勉爲其難」，根本他見了那樣救國的大題目，就有些搖頭的。

兩次籌備會的結果，還祇是粗有頭緒，所以又在二十五日再開一次籌備會，洽商一切，最後於二十七日假月明公司正式舉行成立會。

二十七日那天電影從業員踴躍地都到海格路月明公司參加成立會，情況熱烈，出乎意外，因爲「救國會」三字涉及政治，恐遭法捕房干涉，所以暫時改名聯歡會，不料法捕房仍派大批探捕前來阻止，經派人向法捕房交涉無効，開會的地點就臨時改爲公共租界甯波同鄉會。

這樣一來，開會的時間便延遲了，一直開到了夜半，周劍雲以衆望所歸，被推爲主席，吳邦藩陶伯遜孫師毅等被選爲執行委員，即席議決，並以幻燈片數十方，上書「今天是一二八，今年國難更嚴重，你願意做亡國奴嗎？把敵人趕出中國去！」等標語，交全滬正在開映中國片的電影院在一二八那天放映一天，藉以喚起民衆注意，此外並決定多攝救國影片，但因環境問題，不能不有所顧忌，要想充分發揮，確有鄭重攷慮必要，所以只能就可能範圍以內，先做一些小規模的實際工作。

一九三六年頭 華南影壇新展望

踏進了一九三六年的港粵，電影界又發生了幾樁小小『不平常』的事情，爰作華南影壇新展望，報告如下：

「海底針」廣州被禁

『海底針』是胡蝶影脫離天一後，和黃師奶組合之麗蝶公司之處女作，劇本是胡蝶影東拼西湊而成，交全球代拍。胡蝶影自己取薪水太高，一套片開銷二三萬元，片未公映，就和黃師奶鬭氣，大有將『海底針』剪開兩邊之勢！此片在香港公映後，就到廣州去，可是被陳老總下令禁映，聞禁映理由，是提倡家庭革命！有犯於陳家提倡之孔老店『忠孝節義』云！

大時代導演打監製

大時代爲廣州製片公司之一，監製是鄭生，而打監製這個導演，是香港天虹公司的創製人兼導演陳武揚，陳武揚自編了一套『殺人科學家』，首先預備聘請大觀新星林雪蝶担當主角，林因忠於大觀，卻之不就，後來徵得一個姓林的女子担任，就挾了劇本及林上廣州和大時代合作，可是大時代却以唐醒圖担任主角，僅給阿林以配角地位，陳武揚就悵悵不歡，日前因爲試驗收音，老陳就與監製發生爭執，繼之飽以老拳，監製當然還手，於是兩家打得十分熱鬧，戰事完畢之後，老陳就立即帶了阿林回到香港自行獨立。

鳳凰公司發生內鬨

鳳凰公司是西人班尼接辦盧根的振業改名而成的，自完成了『傻佬祝壽』，成績惡劣，收支不能相抵，故在拍『標準老婆』時，資本缺乏，積欠職演員薪金太多，以致發生內鬨，不滿於現任總理班尼革士打，打算停工，後得一魯仲連排解，始行平定，並將『標準老婆』拍完，欠薪聞已先發一部分。

馬師曾自已做老板

馬師曾自從他主演的『二世祖』公映後，收入成續頗佳，乃自做老板，出資交全球代拍一片，曰『難測婦人心』，自已編劇並主演，由蘇怡導演，自信亦有相當號召能力。

吳市長提倡兒童電影
各公司每年須攝兒童影片兩部
月光大戲院將闢爲兒童電影院

吳鐵城市長上星期曾歡宴明星周劍雲，聯華陶伯遜，藝華沈天蔭，天一邵邨人，暨南黃槐生，快活林張丙生等於國際飯店，討論提倡兒童電影問題，當決定二點：（一）各公司於廿五年度起，每年至少攝兒童影片二部。（二）每部由市政府輔助經費五千元，有特殊優越成績者得酌加，又聞現在停頓中之月光大戲院，將由市政府收買，闢爲西區兒童電影院。

全國唯一的婦女雜誌

"玲瓏"

▲▲▲ 它解決婦女的痛苦與煩悶

▲▲▲ 它指導婦女的生活與問題

間期附送影星照片
優待定戶特價八折

出版　每逢星期三

零售　每册一角

預定　全年五十期五元　六個月二元六角　三個月一元　內國郵費在內國外另加郵費二元半　半年郵費一元三角

最近期要目

二期要目
徐來離婚
女子的愛經
歐美婦女浴雪運動
德國女子大露營
生活漫畫（二幀）
一件啞情人慘劇
一九三六標準小姐
日光之美容價值
中國女子中裝好，還是西裝好？
一個美女郎的結局

三期要目
夫婦間趣味的分野
女子的愛經
怎樣建築美的居室
美交際花消滅生殖機能
日本新娘學校
婦女的救亡工作
生活漫畫（兩幀）
香水與性刺激
色在女人身上分配
鄭君里的戀愛史

四期要目
德女子強迫工作的教訓
血統聯婚問題
豔詞中的性慾描寫
猺女之雪花舞
愛底迷鈴下缺憾美
如何克服情敵
吻一次短壽廿分鐘
女人走路像一頭牛
美一富女之跳舞
朱秋痕之戀史

上海南京路一三八號 三和出版社

違返合同條款 譚志遠明星合同被解除

一千元欠款幾引起法律糾紛

譚志遠是明星公司基本演員，在明星公司，本有甚久的歷史．優越的地位．自徐莘園加入明星後，頗使譚志遠有「後來居上」的感慨，於是在去年董天民創辦中南劇場時，他就以憤濾的態度開始作自由行動，加入中南劇場演出，以至中南結束而改入大千世界，這其間明星對譚志遠始終未加干涉。去年臘月，譚志遠又與夏佩珍等又在東南大戲院登台．表演「姊妹花」結果是爲了「姊妹花」的影片人家已是看得爛熟，因此號召力不夠，營業失敗以致預期的賺錢目的．未能達到。同時因爲譚志遠之出演東南，事先並未向明星當局徵求同意，這一種自由行動，是違背合同上所訂的條款的，因此明星公司決將譚志遠的合同解除；而且，明星公司在解除譚志遠的合同以後，尙有第二步驟的交涉，那就是爲了錢的問題。原來當往年明星拍「啼笑姻緣」的時候，外景隊已經上北平拍外景，意外之事會突然鬧大起來，顧無爲的大華公司以迅雷不及掩耳的手段先拿「啼笑姻緣」劇本向內政部註册而獲得通過，自然大華也鬧着要拍起「啼笑姻緣」來。其時譚志遠會私下被大華公司所挖聘，訂下了合同。

雖然明星與大華的「啼笑姻緣」糾紛，是經人調解而作罷，但譚志遠因爲拿了大華的錢，却也引起法律交涉來，結果是由明星借了一筆鉅款給譚志遠，償付給與大華纔算了結。這一筆債直到現在還沒有算過。現在明星既與譚志遠解除合同，這一注舊欠當然也得算一算，明星公司對於那一筆欠款，本來預備進行法律手續，向譚志遠訴追，後來因爲譚志遠挽了鳳昔醉律師出來，居間說項，明星公司方面，看在譚志遠是明星的老同事分上已允不予擴大，大概在日內可得到一個相當的解決吧？

王次龍進藝華

王次龍在聯華，爲部頭戲性質，而不以月薪計，不拍片即無薪可拿，近王因在聯華無戲，經濟發生恐慌，乃加入藝華，但亦未訂長合同。

倉隱秋入明星

倉隱秋英茵二人，近由但杜宇之介紹，加入明星。

一二八無名英雄墓 電影界代表公祭

電影界救國會成立之日，決定於一二八紀念日，電影界須派代表往無名英雄墓致祭，是日滬上各界本有公祭，電影界遂參加徒步往返者，計有周劍雲，費穆，孫師毅，洪偉烈，鄭君里，金燄，方沛霖等。

兩雄不能並立 聯華與金城戲院解約

「都會的早晨」時代，聯華新片，第一輪放映，向在北京大戲院，既而金城崛起，使其「後來居上」之優越地位，與聯華訂立合同，自是聯華新片第一輪放映權遂不復爲北京所有，而爲金所得，去年金城復以二萬元現款取得明星出品首映權，聯華即暗有醋意，當時記者即預料兩雄不能並立，聯華或將與金城解約，頃據確悉，金城聯華合同，已告屆滿，聯華當局決定不作蟬聯，此後該公司新片將改在卡爾登放映云。

廢歷大除夕 各影院職員之一筆外快

廢歷除夕，上海各大戲院，午夜十二點鐘都加映一場，這一場戲所有收入，都是由戲院裏的職員們分的。南京計做到六百餘元，金城也有六百餘元，大上海有四百餘元，巴黎則只有九十餘元。

烈士血修剪准映

片名改爲「戰地英魂」

派拉蒙出品「烈士血」，前送京檢查，因內容係描寫白人侵略弱小民族之情形，未予通過，經呈請複審修剪，方准開映，片名名亦改爲「戰地英魂」。

華府祕密修剪

南京大戲院三十日起公映的「華府大祕密」，裏面所寫的是歐戰時期，俄國間諜機關，被美國當局破獲的事情，因爲中間有涉及俄國的地方，所以三十日第一場戲還照常公映，到第二場，一部份便被剪掉了。原因上海俄僑對這影片已提出抗議。



歐陽斐莉手段高明
單戀梅熹終獲最後勝利

歐陽斐莉在明星養成所的時候，最初戀愛的對象是一個陳某跟男外的一個鄭某，他們都是養成所的學生，但不知什麼緣故，歐陽斐莉小姐對於兩個對象的熱情和誠意，竟一個亦得不到了解和接受，這使她精神上感到很大的打擊和悲哀，可是這個熱情的姑娘，對於異性的追求，並不就此氣餒，竟更鼓起了十足的勇氣，向梅熹進擊了，那時梅熹在養成所因同學中有人無意中談起他的面孔像金燄，因此惹起明星公司當局的注意，在未畢業的時候，公司便給他在「黃金穀」一片中担任主角，訂起三年合同來，自然那時的梅熹在同學中是很足自傲和被人羨慕的，在對於歐陽斐莉小姐的追求，當然極力的想拒絕不理的，原因最大的恐怕被公司當局曉得了妨礙他的前途，何況自己是那麼的一個高個子，歐陽斐莉的身體是那麼的矮小和纖細，這自然根本不是他終身伴侶的對象，可是歐陽斐莉小姐終想盡種種追求的方法，甚且寫了一封纏綿哀怨以死爲要挾的情書給他，這使强硬的梅熹感動了，他終於覺得這個姑娘對自己的愛實在太熱誠了，便不得不略爲與她接近，後來歐陽斐莉離開了明星公司，自己在播音界謀了一條出路，社會上對於這位姑娘亦很多人認識了，梅熹便也眞的愛着她了，現在他們倆的愛已融洽得像火一團的熱，也許不久他們就會結婚，我們等着瞧這對有情人終成眷屬吧。

秋娘投老照顧乏人
王元龍夫人重入倡門

王元龍夫人譚紹基，原爲北里名花，懸豔幟曰雅秋老四，嫁王元龍垂十年，今則謝秋投老風神矣，近以王流浪華北，不思歸來，復因種種關係，乃有重入倡門，而與名妓陳美美合作之訊，按譚之從王，攜有私蓄甚富，顧若干年內王於電影界，頗無地盤，坐守因循，致譚之私蓄，爲之化用殆盡，去年王既北上，譚之生活，即感不易主持，譚復有母，性最嗜財，其從王本不爲其母所喜，王既北行，置家庭生活於不顧，其母對此，絮聒殊多，故在去秋，譚妹雪蓉乃下海伴舞，以爲家庭挹注之用，雖爲生活所累，亦其母迫之使然也，聞譚出山之想，蓄之已久，終以從王之後，無人不知彼即王元龍夫人，爲顏面計，卒無此項勇氣，然又因不能久守，及乎最近，始毅然有重爲馮婦之舉焉。

趙丹婚事轉覺渺茫

趙丹和葉露茜感情上，生理上已可以結婚，而趙丹生病之後的確也有和葉小姐結婚的準備，可是爲了葉露茜母親的不能諒解，這件事終於延擱了下來，非但延擱，而且有轉覺渺茫的樣子。葉露茜的家境不甚富裕，趙丹和她認識的時候，她方在南洋高商讀書，當時的學費，趙丹也負擔過一部份，不單如此，

岳母缺乏諒解

葉露茜還有弟弟妹妹，不用說，他們的學費以及一切也由趙丹負擔一部分，自然，在拿一百多塊錢的人，遇到這樣的負擔，是隨時感到拮据不安的。然而最感到不安的，還是葉露茜的媽缺乏諒解，廢歷年關，趙丹在公司只拿到一百塊錢。趙丹的家裏接二連三的來快信，要他寄五十塊錢過年關，自然，這筆款子，也是非寄不可的，在同時，小葉的媽又非要一百塊錢過年不可。結果，趙丹設法湊起了一百元交給她過年，從這次難堪的情況中，趙丹對於丈母娘更有了惡感的。又有一次，趙丹的表姊來走訪他，小葉的媽不讓她進門。等到趙丹的表姊走了之後，她又嘮叨起來，指她是趙丹的「女人」，這一次，趙丹便發了一場大脾氣，因此氣憤憤的說：「非等她那個時候，我便不和小葉結婚。」

經濟恐慌 卜萬蒼硬撐空場面

卜萬蒼生活最富麗的時期，是初任藝華協理大位之時，從聯華一廠後面連天井也沒有的「東洋房子」搬到康腦脫路綠楊村，新裝電話，新興傢私，眞可稱得上一落大派，化了幾萬塊錢拍攝的「黃金時代」之前，卜萬蒼在藝華額定的月薪是伍百元，「黃金時代」失敗，大導演自願減退三百元。「凱歌」是部頭戲合同，這部戲的完成，對於大導演的名利方面，都無裨補，因爲戲既無大噱頭，錢亦無有可拿，原來凱歌的酬金完全抵過三百元月薪時期借空的錢了。

黃金時代失敗後，卜萬蒼以影迷趙珍妮女士的兩萬元資本，自創中華公司，任經理，買汽車，現在二萬塊錢已經差不多了，而趙珍妮主演的「水國春秋」還只成半部，這後半部的戲怎樣完成，當然是一個問題，而綠楊邨的房錢，汽車的軋司令，火爐電費按月四十餘元，電話費等一切問題還是在錢，但是場面撐大了，就不容易收小，卜萬蒼只能硬了頭皮硬撐下去，所以卜萬蒼近來生活外表上雖然還見富麗，內裏却非常恐慌緊急，隨時有捉襟見肘之虞呢！

吳邦藩想開跳舞場

吳邦藩在電影界向以能者多勞著稱，除了長於影片發行之外，其它事業也很想嘗試，因爲自己喜歡跳舞，便很想開一家舞場，大新公司開幕之日，吳邦藩曾寫信去接洽過，意思，是打算把大新的舞場部分包租下來，可是大新當局的回答是自己想做，暫時不租借給人。於是吳邦藩想做舞場老板沒有做成功，

特寫

◇…葉秋心近常就名票友龔劍飛學戲。

◇…朱飛一度與名花文弟老九同居，曾育一女。

◇…萬籟鳴，萬古蟾爲孿生弟兄，面貌絕相似，惟萬古蟾多一特別標記，即左肩端有黑痣一顆。

◇…葉娟娟之母頗信任岳楓。

◇…楊耐梅最近來滬，僅與梁賽珍等小晤。

◇…吳永剛辦理父喪，向聯華公司借得二百元

◇…女明星之與本夫離婚者，前有韓雲珍與陳寶琦，湯天繡與湯祥生，後有王慧娟與趙潤清，最近則有徐來與黎錦暉。

◇…明星公司的孫敏和孫敬並不是兄弟，一個是北方人一個是南方人

周伯勳一筆爛污帳

電通冬眠，周伯勳已回西安，可是在上海，他還有一筆未了的帳頭，原來電通公司未眠前，周伯勳在那兒担任着宣傳部主任的職務，一切廣告，都由周胖經手發給各報，然而電影公司登廣告是從來沒有現錢的。有的靠老闆的面子直接向報館賒欠，有的靠廣告公司轉手登載，電通則靠着周胖的活動，大半直接託電影編輯先生代發下去。電通關門，周伯勳遠走高飛，那一筆爛污帳便拆在編輯身上了。

明星之秋

明星公司中人，獨多「秋」字輩，以前有鄭正秋，鄭小秋，葉秋心，李秋茵，朱秋痕，朱秋白，共有六秋之多；有一個時期還有陳凝秋，所以有人說明星公司有些老氣橫秋。其後陳凝秋離去明星，接着鄭正秋下世，李秋茵朱秋白同時脫離，祇賸下秋色平分的鄭小秋朱秋痕，以及葉秋心，成了三秋；現在新加入了一位倉隱秋，又變爲四秋了。

購衣料貨款不足 王瑩在大新公司坍台

廢歷年關快到的時候，電通公司總算也發了一點錢，王瑩就在拿到這筆款子時，興匆匆底跑到大新公司去，預備剪一點衣料，王瑩在綢緞部選擇了好半天，結果，一件雪白的駝絨她很滿意的叫剪下來，在當時，是不暇計到價錢的，不料，一結算，這件衣料，却需要三十六元五角的鉅款，她去的時候祇有十幾塊錢，而同去的孫師毅的夫人也是袋中空空，那時候，剪了料子而付不出的窘狀是尷尬萬分的，後來，總算王瑩想得了暫時脫身之計，叫他們送到電通公司去拿錢，湊巧幾位大新的職員都是影迷，震於王瑩大名，自然不會不放心。

王瑩走了以後，大新的送貨者，便送衣料到電通公司去，結果却原封不動的原貨帶回，據說：「電通門房說，王瑩已好幾天不在公司，沒有回來，」事後，王瑩對人說：「當時的情狀委實窘極了。要不是眉頭一縐，計上心來，想出了『金蟬脫殼』。那末就休想脫身哩，但是以後我可不敢上大新公司，如果碰到那幾位職員，眞是怪難爲情的。」

顧蘭君有青春煩惱病
姐夫徐欣夫替她醫療

顧蘭君有青春煩惱病，現在這煩惱病已經發作了。大家都說她的煩惱病是她的姐夫徐欣夫所給予她的。據說，現在已蒙姐姐顧梅君的諒解，答應姐夫去醫療她的煩惱病。

不過，話又得說回來，目前已由人替她辯護說：「沒有這回事」。到底怎樣，祇有煩惱病患者肚裏自己有數了。

九萬元爭執
是徐來黎錦暉離婚原因

徐來同黎錦暉離婚非但確確實實，而且誰都知道。這裏我要記的，是她們爲什麼離婚。黎錦暉對於徐來的行動不是很「漂亮」嗎？那末爲什麼要離婚呢？

說起來話長。大概的情形是——在某個時期，徐來給一位闊客邀到南京去幫一件不知什麼的忙，回來時就帶了九萬塊錢。黎錦暉的意思把這九萬塊錢作爲家產，徐來的意思是應該作爲她的「私產」，爲的是她的汗血錢。因此意見起了衝突。（新上海）

常年法律顧問

黃長興壽衣店，因爲藝華百元的支票退票，即聘律師控訴藝華濫發支票，如果人人都像黃長興一樣麻煩，藝華豈非要聘十幾個常年法律顧問才略可應付？

不過藝華是如此，其他的影片公司恐也不見得平靜無事，同時，法院中也必特闢退票審理庭，專聘法官五百人審理。（開麥拉）

張石川的見解

張石川對於任何劇本所欲苛求的一點，凡是一個劇本，至少須分清楚劇裏面的善人惡人，假使善惡不明，難以叫座，這就等於京戲之分奸臣忠臣。張石川此種見解，雖是大編劇家所不齒，但有充分的理由。（大晶）

不景氣的功勞

聽到某公司老闆說，一兩年前的挖角風潮，現在已沒有了。原因是各公司都一樣不景氣，夥計們不再作登高之想，從前有鉏國的有志之士提議，叫各公司不要挖角，俾能共存共榮，而現在，這件事由不景氣先生消滅於無形了。（社會）

電影界的進步

電影界這幾年來所看得出一點進步的現象來的，祇有一事：以前男女明星十人中有七人是癮君子；如今全電影界一共不滿三四人了。（大晶）

幸福與痛苦

我從前時常想；徐來有黎錦暉這樣的一個丈夫，她是幸福的，黎錦暉有徐來，假使他不是有超人的寬宏大量的話，他是痛苦的。（大晶）

讀者呼聲

請吉星料理退票
小演員流落異鄉情至堪憐
費大板高抬貴手功德無量

去歲年春，吉星影片公司招收演員有鄭俠者，係浙江餘姚人，遠道來申，投入其間，近因某種緣由，致於去冬退職告辭，當時曾向該公司索取保證金，有劇務部主任馬散發出經費大板簽准，付之以一月五日中華銀行四十五元支票一張，不幸到期竟遭退票，鄭某身無半文，沒法可想，不得已只有投往龍華中國軟管廠世友楊永第先生處情商借住，每日早晚，並常趨赴吉星公司招尋費君，希圖調轉銀洋，預備就裝歸里，無奈始終未會見面，不是已去，便是未來，再三候駕不見其人，鄭流落他鄉，痛苦萬狀，楊先生鑒此情狀，一方面委請朱律師函催代收，一方面託鄙人投函貴刊，希望費君知此苦衷，從速料理，功德無量，編者代爲刊出，尤爲感激。（健筆）

陶伯遜吳邦藩來函

逕啓者迭據報告 貴報刊有關于敝公司之消息涉及鄙人等之記載與事實絕不相符現今電影界方處于萬分困難之時公司同人方面同心協力猶恐不濟豈容黨同伐異挑撥破壞甘爲影界罪人乎且敝總經理羅君爲全公司之最高主管人爲聯華一手創辦者凡我同人歷來各有專責莫不秉命而行從無僭越之舉徵諸以往俟諸未來應以事實爲證敢請更正以昭眞實無任盼荷此致

電聲週刊編輯部

聯華影業公司 陶伯遜 吳邦藩 同啓

中華民國念伍年元月十一日

克拉蓋勃爾心目中
好萊塢十大美人


瑙瑪希拉


海倫漢絲




愛琳鄧


曼琳黛維絲


克勞黛考爾白

克拉蓋勃爾(Clark Gable)可以說是現在好萊塢最受歡迎的男明星了，他對於女性的吸力，不改當年范倫鐵諾(Rudolph Valentino)之下，那末這位女姓崇拜的偶像對於美人的意見怎樣呢？最近在某一次他和某電影雜誌記者的談話時，那位記者忽然抓住這個機會請他以他個人的眼光選出好萊塢的十大美人。他還想推辭，並且說恐怕得罪人，但是經記者再三敦促，他終於發表了他底意見。

他以為美人所具備的條件中最重要的就是性格，沒有一個眞正的美人是沒有很完美的性格的。讓她的容貌如何的美麗，體格如何合標準，倘若缺乏了好的性格，决不能成為一個美人。第二，她一定要善於運動，無論那一種運動也好。第三，她的性情要溫和，要有同情心，能够做一個好朋友，經過了一番的考慮，奇勒基寶把荷里活的十大美人選出來了。

第一他便舉出和他同事多年的瑙瑪希拉來，他說，在他心目中，以為希拉是世界上最動人的美人，她有溫和的性情，高貴的氣質，一切美德她都具備。

第二是瓊克勞馥，她是一個富有毅力女子，對於她的堅苦奮鬥以造成今日的地位的精神值得十分的敬仰，滾圓的眼睛也是很美的。

第三是愛琳鄧，高貴華麗，儀態萬方，女明星中無出其右。

第四是克勞黛考爾白，她因為早年受有良好教育的結果，使她光芒萬丈了，她具有大陸女子所具有的引誘性和迷人的魔力。

第五是海倫漢絲，她有高超的獨具的特性，崇高神聖，為一般人所不能及。

第六是凱薇蘭茜絲，她也是一個最美麗最富吸引性的女子。永遠給與人們一個溫柔婦人的印象。

第七是嘉寶，她有一種形容不出的熱與魅力，把人們底靈魂吸引到她那里去。

第八是珍妮麥唐娜，她有一副偉大的歌喉，也有一個偉大的性格，她能够使那一羣人喜悅，同時她有很豐富的知識。

第九是琴哈羅，不管她在銀幕上所演的性格如何，她確不是以性感誘人的女子，她具有仁慈心，她是一個仁愛的朋友。

第十是曼琳黛維絲，她也是曾經很大的艱苦而達到現在這登峯造極的地位的，她能使人一見便喜悅，并且，她無論在任何情境中，也不會失却她的本色。


凱薇蘭茜絲


嘉寶


琴哈羅


珍妮麥唐娜


瓊克勞馥

范朋克與曼麗畢克馥離婚正式成立　詳情請閱明日出版之……娛樂週報……

好萊塢華人製片家
攝製中國有聲影片
導演演員都是中國人

最近將有第一張完全由中國人製作的有聲影片在美國完成，這影片的英文名字叫做SUM HUN，意思就是「心痛」，現在正在好萊塢日落大道六〇四八號的攝影場中攝取最末一塲的戲，由華懋影片公司的中國青年王伯思監製，這影片的導演叫唐菲蘭（還只有二十八歲）和董亨利，他們只化了八天功夫，合作這影片的故事和說明。這部影片共有九本，其中兩本是彩色片，顯示了中國服裝的美麗的色彩。這影片攝竣後將放映給華人觀看，對白是用的廣東話，主角是歐洲舞台戲演員黃白兒和一位小姣的魏競芳。這張影片的背景就是舊金山，是一個描寫中美兩國人之間的戀愛悲劇的。

明星姿態

◇…桃樂娜黛克和親朋握手時，總是很猛烈的，有時能在他人的手上，留着很深的痕跡。

◇…梅蕙絲在聽人家說話時，常屈身默坐在沙發上，但當她自己講話時，她很端莊的正坐着，表演得像很有力的狀態。

◇…加里古柏平時很少談話，就是說話，也是很低的。

◇…史本塞屈賽常以他的上唇去遮蔽他的下唇，好像很急促的樣子。

◇…賴甫毛根做事總是很急促的。很少有穩定的時候。

◇…尼爾漢密爾登說話的態度最美觀，他能用各種不同的手勢去表演不同的情景。

瑪琳黛德麗 一片卅萬元

瑪琳黛德麗告別好萊塢之意志早經決定，一俟新片"Invitation To Happness"攝竣，即行離美，目前已接受倫敦某影片公司之邀允爲主演一片，酬勞三十萬美金。

一九三四年美電影院收入

美國政府近宣佈，一九三四年美國電影總收入爲四萬萬三千餘萬，影片公司總收入一萬萬六千餘萬，政府所抽稅收，連同所得稅及戲院票價附稅，共達二・三二六・〇〇〇元

本刊爲取消上海雜誌公司代銷啓事

玆因上海雜誌公司及廣州上海雜誌公司支店未能遵照本社代銷章程辦理，特自本年一月起，取消其代銷經理權。同業如欲經銷本刊，請直接至本社接洽（推銷章程，函索即寄）。讀者如未能購得本刊，亦請向本社直接定閱。特此公佈。

電聲週刊 玲瓏雜誌 攝影畫報 娛樂週報 仝啓

新婚夫婦已婚夫婦……不可不看

產前須知

玲瓏叢書第一種

銅圖：六種的處女膜 胎兒發育之狀 產婦腹部比例 等

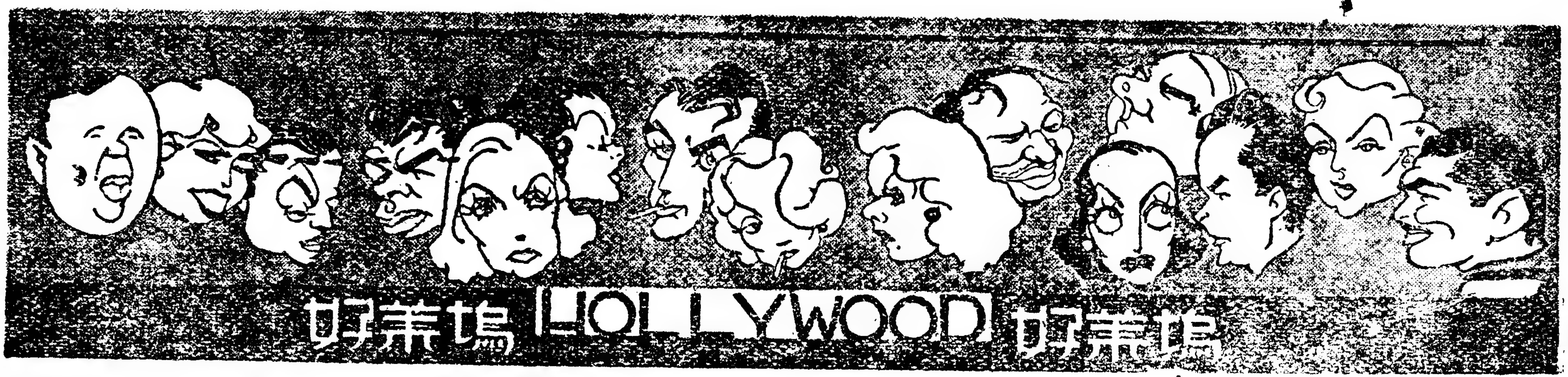
▲內容摘要▼

生育一事，向爲一般人目爲可畏之事，蓋斯時設不善加處理，則且攸關生命，而產婦對生產常識，尤每感缺乏，致蹉跎慘傷，委爲命運。本書編著之爲，即在灌輸產前之各種常識，對於育兒生理胎兒保養及分娩安全等，尤闡述特詳。全書分爲十七節，並附銅圖多幀，實爲青年男女所應必備。

- ▲受胎的地方
- ▲姙娠的方法
- ▲胎盤與臍帶
- ▲姙娠日數與分娩區別
- ▲分娩日期預測法
- ▲不姙的原因與療法
- ▲姙娠中之衛生
- ▲腹帶中的捲紮法
- ▲妊娠中夫婦的性生活
- ▲請醫的常識
- ▲姙娠中的疾患
- ▲姙娠與花柳病
- ▲姙娠與結核
- ▲姙娠浮腫與腎臟炎
- ▲最可怕的子癇
- ▲子宮外姙娠
- ▲葡萄狀鬼胎
- ▲胎兒性別的診斷法

五版出書 每冊二角

玲瓏婦女雜誌社啓 上海南京路一三八號



一筆清算

一九三五年度

好萊塢影壇總結算

冬去春來，一九三五年已成爲過去的陳跡，在這一年當中，好萊塢的影圈裏確曾有過不少值得讚美的成績出現，茲特將去年各項成績最佳的藝人和最值得注意的大事寫出來，以供給影迷們參考：

最佳的演技，維克多勞倫在『革命叛徒』中。

最大的新發現，（女）曼兒奧白朗，（男）蒲雷麥茂萊。

不絕地貢獻極佳的演技者，(女)白蒂黛維絲，(男)赫勃馬旭爾。

攝　場中的驕子，（女）梅娜勞埃（男）蒲德立馬區。

最有進步的演員，（女）璐玲雜珊兒，（男）卡萊葛倫。

東山再起最成功者，（女）琵琶拉史丹妃在"Annie Oaklev"中，（男）愛力克林頓在『大地之春』中。

最受人歡迎的音樂喜劇，『鸞鳳和鳴』。

從舞台跑上銀幕最受人注意的演員，（男）亨利芳德（女）魯絲蓮娜。

最佳的滑稽演員，（女）柏茜茄莉，（男）賈夫夏柏。

前途最有希望的女星，愛妮泰魯昌絲。

最能繼續享受盛名的，（女）蒲凱蘭茜絲，（男）李斯利霍華。

最佳的跳舞明星，（女）愛蓮娜鮑爾，（男）蒲雷亞斯坦。

最受歡迎之童星，（女）秀蘭鄧波兒，（男）蒲勒地巴塞魯茂。

最佳的性格演員，（女）恩妮奧康娜（男）保羅茂尼。

純藝術的演技，（女）伊麗白莎柏德生（男）却爾斯勞頓。

最受歡迎的女演員，卡羅朗白。

最聰明的輕妙喜劇演出者，（女）克勞黛考爾白，（男）蒲蘭支通。

最佳的攝影，『仲夏夜之夢』。

最有娛樂性的作品，『一夜溫存』。

最有魄力的人物，諾爾考華。

最有趣味的遊記影片，『小亞美利加』。

最勇敢的嘗試，全部色彩的『浮華世界』。

最有噱頭的滑稽明星，馬克斯兄弟。

開角雇用得最多的影片，『雙城記』。

銀壇上最大的損失，威爾羅吉斯的逝世。

曼琳黛維絲 不願再居加利福尼亞

華納兄弟公司最近又鬧着內部的變動，瑪琳黛維絲聲言她將永遠離去加利福尼亞州，因爲她不願擔負加州的『富稅』。不過她同時又說，無論如何，"Glorious"一片的攝影準備工作她將不使牠有一日間斷。

關於該片的服裝，場面模型，大部已經弄好，現在已隨時可以開攝，故據一般人之觀察，瑪琳也許將於此片完成以後始就道他去。

李昂巴里穆亞 銀幕生活廿五週紀念

李昂巴里穆亞在前星期祝賀他的銀幕生活二十五週年紀念，到電影界知名之士甚多，籌觥交錯，盛極一時，自最近二年以來，愛瑟和約翰相繼退隱，李昂已是好萊塢『皇族』中僅存的一員了。

好萊塢

約翰鮑爾斯 拒絕交際應酬兩個月

約翰鮑爾斯拒絕一切應酬兩個月，因爲他要留了長鬍子，在新作"Message to Gracia"中演出。

百萬金元攝影場

哥倫比亞正在建築規模宏麗之攝影場一所，價值一百萬美金，不日即可全部工竣。

瑙瑪希拉 選定男主角

宣傳已久的米高梅新片，羅密歐與朱麗葉本來老早可以開拍，因爲瑙瑪希拉找不到愜意的男主角，以致一再延擱，現在已選定李思廉霍華爲男主角，不久就要開拍。

悲多汶上銀幕

華納公司主人傑克華納因『仲夏夜之夢』之出版，獲得社會與論熱烈的讚美，故決意繼續攝製具有較高藝術評價的影片。第一張就是描寫世界最偉大的德國音樂家悲多汶的生平的"Lives of Beethoven"據說將以拍製『仲夏夜之夢』同樣偉大的規模演出，劇本已交給華納編劇部寫撰。

「花燭之夜」(B上)

（藝華有聲出品）

在「花燭之夜」中，岳楓的作風和以前「中國海的怒潮」與「逃亡」是完全不同了故事非常簡單，大概說王引以妻浪漫成性，悄然出走，在車中邂逅了袁美雲。袁美雲原也在不滿家庭中的專制婚姻，痛苦滿懷，兩下萍水相逢，由憐生愛。結果，以王引籌費無着不能代袁償還債款，兩地相隔，王成瘋狂，袁亦含淚作新嫁娘。以悲劇終場，情節非常有趣，格調也頗輕快，不過在一二個關節之處總得有些突然，演員袁美雲尙稱職王引平平。收音尙欠清晰，佈景亦有不稱處，然大體說來猶不失爲水平線上之作。

「刼後桃花」(C上)

（明星有聲出品）

『刼後桃花』是被作爲靑島滄桑的歷史的插曲。不過，要是以祝家一戶之家破人亡，來象徵某項事情。導演者在這點的表現手法上，就不免有點困難。導演的手法，在起初頗能活用的。譬如寫出祝有爲宴請外賓，先引以各種片段鏡頭如祝太太（舒繡文飾）巡視廚房，花匠勤理花卉，李先生祝世杰（沈駿飾）以及陳觀察（譚志遠飾）與汪翻譯之談話，兩男傭私語。暗寫方面有相當成功，以後調子漸見輕快，不過把李先生與瑞芬結合，事前毫未提及，直至劉花匠歸來得悉，未免太突兀一些。演技以舒繡文，最爲出色，胡蝶扮演一個少女，而且要硬裝出孩子氣，勉强萬分。

「雨打鴛鴦」(B)

（雷電華公司出品）

「雨打鴛鴦」以歌舞爲主體舞台裝置，華麗輝煌，畫面構圖，優秀美觀，各種舞蹈亦均別創風格，故事雖覺簡單空泛，但在技巧上確爲電影藝術上成熟之作，表演集中於男女主角弗雷亞斯坦與琴逑勞吉絲兩人，演技也好。

「小英雌」(B)

Littiest Rebel

（福斯公司出品）

本片劇本又係爲秀蘭鄧波兒特編，暗示戰爭殘酷與情愛，極爲深刻，秀蘭號召的，原是『唱』『跳』和『做』三點。『小英雌』中，『跳』最多。與黑人連串踢躂舞三數次，異常名貴。『唱』曲也有六支之多，大半又都是童歌，動聽之至。『做』的部份，導演相當聰明，常以短鏡頭插入片中。所以一些不給人相信她是斷斷續續演着的。對白淺顯合於國人口味。

「戰地英魂」(B上)

(Lives of A Bengal Lancer)

（派拉蒙公司出品）

『戰地英魂』在攝製上是成功的，演員們優越的表演，導演哈塞惠氏高明的處理，以及精妙的攝影，在在使人感到異常滿意，全劇爲印度本地風光，攝景，刺戟性情節與笑料的總和。片中僅有一位女人出現，故事建造於英國遠征軍官司令史東上校與乃子史東少尉意見衝突，及被擄赴救，受苦，血戰，陣亡的史實，以戰爭爲全劇强力的高潮而結束。史東上校之伽埃史丹定，史東少尉之里却光朗威，少校葛克雷高之伽萊古柏少尉福薩斯之佛蘭支通。均有優越卓異的表演。尤以伽埃史丹定之軍人本色，與佛蘭支通之輕性喜劇人物爲最。在純熟的導演手腕下，輕快的噱頭，能够調劑重劇之沉悶性可惜是有好幾處地方被修剪了，我們不能獲睹全豹。

贈送電影明星五彩照片



此乃君之所渴望者

電影明星照相。儀態萬千。爲人人所愛好。雀巢老牌巧格力糖。香甜可口。亦爲人人所嗜食。現該糖包內。均附有此種美麗明星照片。該公司幷備有此項照相彙集冊。極爲悅目。彙集冊內又有每個明星之小傳。暨電影事業發達史。頗饒興趣。欲得此冊。可備郵票兩角。寄交「上海郵政信箱七〇五號英瑞煉乳公司」索取。又凡將上述照片彙集冊之照片。蒐集齊全者。得贈送本集內任何明星之美術放大照相六張。此項照相。適於配架。甚爲美觀。



請吃雀巢老牌巧格力糖

我國參加
台維斯盃賽

世界網球「台維斯杯」賽，將於五月中開始比賽，我國已由全國體協會董事會議決，決定仍遣派選手參加本屆比賽，茲悉當局已去電向英國世界網球會報名，加入歐洲帶比賽，（去年是參加美洲帶）業已得該會復電接受矣。

蹦蹦戲名角
白玉霜飽嘗黃金汁
滿身盡是木樨香　灰背大衣加金裝

蹦蹦戲女伶白玉霜，以表演冶蕩著稱，年前曾以妨礙風化，被北平市長驅逐出境，去年與同業張盤秋，賽靈芝，鈺靈芝，李桂琴，筱玉霜等來滬，在各戲院登台演唱，因白玉霜表演各種戲劇，特別風騷，頗能吸引一班觀衆，自至恩派亞戲院登台後，捧之者更不乏人，是以白玉霜亦漸漸大擺架子，頗爲捧之者不滿，廢歷年初四晚，白玉霜正擬由三星坊家中赴恩派亞戲院演唱殺子報一劇，行至弄口，喚來黃包車兩部，偕母李卞氏翩翩出家中而來，正在出弄登車之際，弄內突來一青年形似工人模樣者，預由油紙內盛人糞一大包，見白玉霜母女二人至前，即向白玉霜擲去，正中白之全身及頭面等部，全身淋漓，臭氣四溢，其母李卞氏亦被波及，該青年見目的已達，遂由貝勒路向南而逃，白玉霜經臭氣所襲，亦不能出氣，因其母李卞氏波及臭惡尚少，遂大聲呼盜，始行捕獲，帶入捕房，訊供趙玉清，年念五歲，河北人，住華界打浦橋興順坊十五號，曾有一次誤將白玉霜撞了一下，被白大罵一頓，故而擲糞報復，白於新年中飽嘗糞汁，大呼倒霉不止，尤使其傷心者，則爲價值四百元之灰背大衣全爲糞汁所污不能再穿云。

棋壇總司令威名何在
謝俠遜在粵迭遭敗績

華東棋壇總司令謝俠遜氏，自在香港大顯神通後，應廣州市之聘，於日前出馬對弈。初在民衆教育館與粵棋王馮敬如會面，因門劵票價收入之支配及銀錢問題，發生爭執，無結果而散。今歲之首，謝氏復與廣州各名手，會師於青年會大禮堂，謝任盟主，取擂台式車輪戰法。第一局勝黃松軒，再殺敗馮敬如，气勢之盛，不可一世。乃第三日即爲曾展鴻擊敗，後二局又爲盧輝陳鏡堂相繼連陷，謝未免气餒，最後一局，乃自動放棄。

蘇灘皇后
王美玉登台週折
◀烈士紀念堂表演文明戲不倫不類▶

蘇灘皇后王美玉夫婦於幹電影失敗後，復回復老本行，組織皇后劇場，假湖社開演話劇，湖社之陳英士紀念堂，爲紀念革命先烈之建築，而今則一變而爲戲場，頗覺不倫不類。湖社之所以允出租，實因邇來感受經費枯竭，而王美玉則係挽鉅商虞洽卿向湖社說項，月出租費六百三十番，惟此事頗爲陳英士先烈家屬所不滿，曾令湖社拒絕出租。而虞洽卿及王氏夫婦，則以現在滬上各種遊藝，俱先經市教育局審查，決不致有不良之演出，故堅請湖社應允假座。此事將來是否能不生問題，尚難預料。

全國運動大會圖畫特刊

共五集 廉售一角五分

國內郵費奉送國外僅收一角二分

去年的全國運動大會，在上海舉行，盛況是空前的。本報在那時曾爲它刊行過特刊五集。內容有本報特攝的名貴照片，以及由多方面所採取來的大會中之軟性新聞和祕密內幕。編排的新穎，記載的趣味化，更是它歷有的特色，所以它是大會的信史，外傳，畫報。發行以來，旋版旋罄，也就是因爲眞有讀的價值，欣賞的價值，保存的價值。現存書無多，並特廉價以謝愛好者，千時良機，萬希不失。

上海南京路一三八號　娛樂週報社啓

娛樂新聞

少林寺拳家擺擂坍台 大滬要求賠償損失萬元

梅花樁引起訴訟

四川人張學斌，自稱爲峨嵋山少林寺靈濟正宗拳家，十八般武藝樣樣皆精，尤善金鐘罩，鐵布衫，壁虎工，梅花樁等驚人絕技，於前年八月間，經招商局輪船買辦 沈華庭與孫烈 兩人之介紹擔保，與大滬花園經理馮義祥君立訂合同，約定在大滬花園內表演梅花樁擂台與壁虎工等驚人絕技，以售票所得，除去開支外，盈餘之數，應由雙方平均分派，訂約之後，大滬花園即在本埠大小各報刊登廣告，極事宣傳，邑上人士以此項技術，僅曾見諸小說流傳，一旦竟有眞實表現，莫不爭先前往購票，以冀一飽眼福，故哄動一時。詎十月十七日張學斌登台時，竟技術失敗，使觀衆大失所望，張亦消失勇氣，不再登台，大滬花園則因事前耗費及爲張墊去款項等損失不貲，當由經理馮義祥君向原介紹保人沈華庭孫烈等交涉賠償，而日久不能解決，且張之行蹤無定，介紹人沈華庭復一味敷衍，孫烈亦不明去向，遷延至今，已一載有餘，最近馮義祥君乃委任律師代理具狀特二法院民庭，對張學斌，沈華庭，孫烈三人提起連帶賠償損失之訴，請求判令張沈孫三人共同賠償損失費國幣一萬一千另九十七元三角三分，借款一千九百元，初次開庭，被告張學斌，沈華庭，孫烈三人均不到案，承審推事諭改期再訊。

我國參加世運 經費十七萬元

本年八月在德國柏林舉行夏令匹克世界運動會，聞吾國政府已決定經費撥發十七萬圓，全國選手八十人，委員二十人，王正廷褚民誼博士皆與其選。

港舞女組國術研究班

目的在求肌肉之平均發達

華南自從陳濟棠夫人莫秀英聘了名師習『鐵線拳』以後，那尚武的風氣，頓時爲之一振。最近香港舞場裏的中國舞女，瞧着歐美舞女肌肉的發達，體魄的健美，委實有不勝羡慕之概，經人把練國術怎樣的裨益于身體，怎樣的能使身體各部勻稱發育等的種種好處，向她們宣傳了以後，她們居然動了心，乃由大華，璇宮兩舞場裏的舞女發起，聯合創辦了『香島舞界國術研究班』，在去年十二月中開始招收學員，並聘定華南國術專家王天寶爲教師，現在已經開課，教授的程序分做上午下午各一小時，上午授太極拳，下午授八卦拳，舞女學習，甚爲起勁。

新光戲院之女賬房

新光大戲院近已改演平劇，聞內部股份甚多，其間有總賬房一人，則爲一女子，聞此女係溫州富室，積資甚多，近投資於新光者，數爲五千金，故自請任總賬房之職，此女不詳其姓氏，惟終年好着男裝，每出則自駕汽車，服裝容貌皆極美，不知者，無不認爲一慘綠少年，聞女獨居海上，服用甚華，嘗一度在某學院習產科，以非所好旋即棄之，今忽又爲戲館中司會計，不知其目的究竟何在也。

伶人近事

◇華慧麟腹瀉

華慧麟最近 和馬連 良在新光登台，賣座不惡，年初二那天，伊演的頭二本虹霓關，賣力非常，誰知正在這當兒，肚子忽然痛了起來，只得草草終場，到了後台，來不及卸妝，就急匆匆地去『如廁』了，這一晚，她就接連『如廁』了四次，回家後延醫診治方告痊愈

◇李萬春吐血

事情眞也湊巧，華慧麟腹瀉剛止，在黃金演全本羣英會的李萬春又告吐血了，原來李萬春那晚太賣力，先飾喬國老，再飾魯肅，復飾關公，文武俱全，唱做並重，看客果然個個叫好，可是李萬春太累了，因此當晚戲畢二時，嘴裏吐了幾口鮮血。



好萊塢製造

「銀幕上…

舞的種種









白爾考黛勞克

Claudette Colbert

(Par.)



電聲

夏佩珍服毒求死

分

近影

夏佩珍之黃金時代





夏佩珍女士近影(滬江攝)



夏佩珍女士主演明星公司巨片「狂流」中之戲裝

火燒紅蓮寺時代其聲望爲胡蝶所望塵莫及



奏琴自娛



與花媲美



與胡蝶鄭小秋朱秋痕顧梅君嚴月嫻高占非等合影上角爲夏佩珍

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙
全國首創電影刊物之權威
每逢星期五出版　每冊大洋五分
社址：上海南京路一三八號 電話一九四一九

電聲

電影圖畫週刊

黃柳霜回國的欣慰

雖然黃柳霜是好萊塢唯一的負有盛名的中國女明星，但是因爲她之所以能够在美國電影界中，獲得一點名譽與地位，似乎並不全仗她在藝術上的成功而是爲了她肯受人支配在異國電影商所攝製的影片中侮辱她底祖國的緣故。所以老實說，我們一向對她並沒有什麼好感。

也許有人說，她是爲了生活，沒有辦法，拿了影片公司的錢，不能不受他們的指揮，不過，出賣祖國的國魂以換取麵包，在良心上，無論如何是一件說不過去的事。譬似李時敏（我國留美男演員），在兩個月前，曾奉命與梅蕙絲配戲，但因爲他所扮演的角色有辱及華人之處，毅然拒絕，這是每一個國人應有的志氣。黃柳霜的低首屈辱，聽憑擺佈，在國民的氣節上，便發生了問題。

然而她也有特殊的可愿之處，就是她從小生在美國，從未到過中國，對於祖國情形完全隔膜，所以時常有不合情理的辱及祖國的表演。現在她回國了，我們希望她能够在祖國有較長的躭擱，認識認識祖國的實情。

黃柳霜回國了。我們感覺到一種欣慰，不過我們所認爲欣慰的，不是黃柳霜回國這件事情的本身，而是她有一個機會可以明瞭中國的實情而在以後的銀幕上爲我們的國家爭一口氣，爭一點面子。

夏佩珍應該自救

我們對於葉娟娟的自殺，是表示相當同情的，但對於夏佩珍則否。夏佩珍的地位，本在葉娟娟之上，如果她能不染嗜好，奮發上進，前途正無可限量的。但是她不，於是日益淪落了。葉娟娟的痛苦壓迫是他本人所無力抵抗的，夏佩珍的痛苦之源，困頓之由則起於嗜好，而這嗜好是她自己甘願染上的。假使她不染嗜好，就不致脫離明星，不脫離明星，就不至淪落至此，不淪落至此，就不至於自殺，所以推根尋源，結果害夏佩珍的還是她自己。

以夏佩珍的昔日與聲譽，只要她肯把惡嗜好堅決解除，抖擻精神，重新奮鬥，在電影界重新獲得一個地位，並非難事。然而這是夏佩珍自己身上的事，別人無從幫忙。夏佩珍的環境和葉娟娟完全不同，葉娟娟自殺雖然也已不該，然而還值得同情，夏佩珍則至多博得一聲輕微的惋惜而已。

夏佩珍走錯路了，她應該自救，不應自殺，她是能够自己救自己的。

不受威嚇利誘　不被人所利用
不登宣傳稿件　不收免費映券
消息靈通正確　批評嚴正忠實
兼重中外新聞　提倡國產影片

創辦者　林奮昇
編輯者　梁心璽 范寄病
圖畫編輯　徐今生
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各大電影院 各埠大書局 各埠派報社

MOVIETONE
133 Nanking Road, Shanghai
No. 886
第伍卷　第六期
民國廿五年二月十四日

三和出版社徽

定價：
五月一元十月二元全年三元半
郵費國內免收國外加倍香港加一元
直接定閱郵票通用惟限于一分四分一角五角一元二元者

廣告：
六份一版十七元　卡片廣告九元
三份一版卅四元　四份一版廿六元
全版一百元　半版五十元

影災慘重

吃盡當光困迫不堪
夏佩珍厭居人世一再圖自殺
觸電求死利剪自刎兩度幸均獲救

葉娟娟自殺獲救的慘劇發生以後，忽然又有同樣的不幸事件，接踵而起，——早年爭雄胡蝶的夏佩珍，日前遽萌短見，兩度自殺。

這年頭，女明星的自殺眞已成了風氣；但夏佩珍的處境艱困，和自殺慘況說起來，確也無可奈何，有迫而然，委實覺得太悽慘而太可憐了！



夏佩珍自從脫離明星公司以後，隔了一個時期，爲快活林公司拍「小姨」，但那僅是部頭戲性質，所以拍完「小姨」以後便即久告失業，一籌莫展；而家庭食口既繁，父母又染嗜好，所有一切負擔，全都靠在她一人身上，在向來捉襟見肘的情況之下，逢到這樣不幸的遭遇，早已吃盡當光，困迫不堪；當在去年年前幾天，爲了仰屋興嗟，度歲無方，由她父親夏如谷，想出自組震星劇團，拉人參加，在東南大戲院表演「姊妹花」話劇的極法子來；那時所有一百元錢的資本，還是向印度阿三那裏厚利借到，勉強成事，不料登台數天，一敗塗地，反而負債纍纍，獲得了「偷鷄勿着蝕把米」的慘果。



轉年以後，印度阿三債款到期，連天催迫，叫囂不已；實在兩手空空！毫沒有應付的方法，因此逼得她無可如何，生趣頓絕，而兩度自殺的慘劇，遂即相繼發生了。

第一次夏佩珍，乘人不備，私啓電燈機紐，企圖觸電求死，幸她弟弟恰巧瞥見，得以阻救下來；隨後猛攫利剪，戳喉自刎，也經搶奪得快，受創不鉅，才免闖出大禍事來。暫時雖然救了她的性命，但依然不是根本辦法，因爲她家中食口浩繁，負擔極重，如果經濟問題不解決，一切問題也不會解決的啊！

初履國土

黃柳霜抵滬後將受熱烈歡迎
在滬或將被邀攝製一國語影片

好萊塢中國女星黃柳霜此次返視祖國，係於上月初在美國啓程，預計日程，早日可抵上海，不過在達到檀香山時，曾經小小的就擱了幾天，所以到上海日期又爲之稍爲延遲，本月三日柳霜之兄在上海接到她的電報，報告她已由檀香山搭胡佛總統號啓程回國，照日程計算，本月十日，一定可到上海。現悉黃女士抵滬後，第一天晚上，將由新任駐法大使顧維鈞夫婦，爲她設宴洗塵；因爲黃女士和顧夫人，本係素識。市長吳鐵城夫婦，也將被邀作陪，在十三日晚上，顧維鈞夫婦還要請黃女士參加一次茶會，此外還有很多團體和私人，預備招待黃女士，並替她介紹祖國裏一切可愛的事物，留美同學會，和萬國藝術學院，都已決定設宴款待她。黃女士在滬或將被邀攝一影片，因爲她在好萊塢的時候，已經和本國某製片商有一度接洽了。黃女士現在還不會說國語，不過以她的天賦的聰明，很可以在短時期內學習成功。記得黃女士在德國加入烏發公司攝片時，一句德國話都不會講，後來經過三個月的學習，她就很從容地出演，現在她說德語正和說英語一般流利。所以攝製國語影片不是不可能的事情。

消息愈來愈離奇

胡萍父親無意泄漏
胡萍在武昌祕密結婚

影星胡萍，數月以來，行蹤飄忽，胡萍自稱是回湖南，各方所傳，一說曾到青島，一說曾羈鄂垣，一說早祕密到滬，不論萍能飄到何方，她肯犧牲三百元一月薪水，半載不返滬濱，這不能令人無疑了，胡萍此行，據她自己說是回鄉省親，據她老太爺說，是「到武昌結婚」，各方都說是女人病，或第三期隱疾，據我所知道的消息，和其他旁證，胡萍是始終未到湖南故鄉，而胡的母親，是繼母，在家時，並不融洽，就是省親也省不了那麼久，在武昌結婚，是實的，婚後這麼久還不回上海，結婚前又那麼匆促，這自然都是「女人病」所促成的結果，總之，胡萍離滬以後的「行蹤」與「病」，已成爲一個猜不透的謎，除開這裏敘述的消息以外，就祇有胡老太爺和阿唐與她自己肚裏明白了。

胡老太爺得意非凡

胡萍幼年僅在初小唸過兩年書，曾在故鄉長沙皇殿坪遠東咖啡店任過職，憑她天生的藝術才能，跳上舞台，便得到好評，這便是她後來跳進影圈能夠得到相當成功的基礎。她的父親胡嘉麟，至今還在湖南省會公安局當寫字匠，有人提起他的女兒時，他便撚鬚微笑，表示很得意，因爲他女兒已成名，所以人家都尊之爲胡老太爺。

法幣千元眉開眼笑

在去年夏季，胡萍正在藝華拍攝桃花扇的時候，胡老太爺忽然接到她女兒的來電，決定在滬與阿唐結婚，請他馬上去主婚，老太爺得電欣喜異常，馬上向局長請假一個月，浩浩蕩蕩，奔到上海來，好容易胡萍趕急催促公司拍完了桃花扇，可是在滬並沒有提及結婚這一層，帶她老太爺在滬上逛了幾天，便偕阿唐與老太爺匆匆搭輪溯江而上，據說是母親生了病回鄉去省親，順道到漢口看故母，可是胡老太爺當假期將滿的時候，便一個人單獨回到長沙來，據說她女兒女婿，除送他往返旅費外，還贈了他一千元大洋，這自然使他喜得心花怒放，有人去拜訪他，除開講述他女兒的結婚消息外，並把他女兒得意之作藝華的「桃花扇」特刊，引送作遠行歸來的見面禮，據他說他女兒與阿唐已有幾年友情，近因戀愛成熟，決定結婚，但恐滬上友人過多，婚禮鋪張，花費太大。所以特在武昌漢口路西大上街租了一所小洋房結婚，事前親友概未通知，異常簡省，準備在武昌靜養幾星期，再回湘度蜜月。

女兒婚後不知去向

此項消息傳出後，長沙報上根據胡老太爺的談話，便對胡萍婚訊，有一鱗半爪的紀載，武漢記者聽到這個消息，便全體出動，到處訪問，結果杳無消息，而胡老太爺因此便不再輕易開口，再三追問，也是笑而不答，直到去年秋末，長沙的遠東電影院，（與遠東咖啡店隔壁）新建院址落成，主持人因和胡萍早年都有深切的關係，（咖啡店與話劇社的關係）想借胡萍來號召號召，準備在開幕那天請她揭幕，主持人特往拜會胡老太爺，打聽胡萍的蹤跡，胡老太爺馬上抽出抽屜，攏出一大包胡萍友人自上海寄來的書信，就拿這些書信作證明，他女兒並未回湘，他女兒在武昌結婚以後，連他自己也不知她的去向，因爲如果他女兒在湘或在鄂，這包書信都早已轉寄去了，結果終未得到下落。（續稿見一五一頁）



電訊

洪偉烈投效中央

聯華攝影師洪偉烈，以拍外景著名，近膺中央攝影場之聘，加入爲攝影師，將來工作，將以拍攝新聞片爲主。

王元龍的收穫

王元龍在北平攝製「壯志千秋」一片，歷經波折，現聞已在萬難之中告成，三年前與王同行離滬之姚文彬等多人，業已返滬，爲王元龍佈置發行事宜云。

光華戲院火警

本月五日晚，光華戲院影片正在開映時，影片戲機突然走電，影片着火，幸司機者卽將電門關住，旋卽救熄，結果焚燬影片兩卷，救火會聞警，亦派車前往施救，但火早已熄滅。

楊小仲喪妻

金羅漢作風

不願無理減薪 蕭英毅然脫離明星公司

一則求職啓事 十分新穎別緻

蕭英由大中華轉入明星，已有多年的歷史，以前凡是硬派鬚生的角色，都是由他担任，例如「梅花落」中的常伯爵，「啼笑姻緣」中的關壽峯，那種岸然道貌的神氣，在蕭英演來是十分適合的，尤其是「火燒紅蓮寺」走紅的時代，飾金羅漢呂宣良，風頭更健，那時也可以說是蕭英的黃金時代。近來的明星出品中，蕭英也時常出現，可是從這個月起，他不再是明星公司的演員了。

蕭英在明星公司從來沒有遭逢過欠薪，他非常堅決地和公司約定不能欠他薪水甚至一文錢，到了日子，就是死拚也得把薪水拿到手，平常却從來不預支一文錢，就是窮困到如何程度，自已肚裏明白，不去叨勞公司，幾年來明星公司倒也成了習慣，一到日子，別的賬可以挨一下，蕭英的薪水早替他預備好了，明星公司如此優待蕭英，當然也有原因的。蕭英拿薪水一點一劃，做事情也是這樣，他這麼多年在明星服務，不曾撤過爛污，每一次的拍戲通告單，他比法院裏的傳票還要看重，寫明幾點鐘，他總是在一刻鐘前就到了，他底脾氣喜歡硬碰硬，眞有點像紅蓮寺中的金羅漢。

他在明星公司的月薪是一百二十元，最近明星忽然無理由的要把他薪水減去二十元，但如果每個人一律都減，那到也罷，所難堪的就是有些人非但不減，而且還要加工錢，這於他好勝的人看來，總覺得下不去，於是他就毅然與明星公司解除合同。

蕭英的個性非常堅強，遇事一點不肯馬虎，爲人處世倒也一味客氣，從不開罪那個，就因爲他的幹練而且洞達人情世故，所以，平時對於經濟上頗有點私蓄，生活不至於鬧恐慌。但是他仍舊很想在電影界中服務，所以他於脫離明星後，就在報上登了一個啓事：

「英從本月一日起，未與任何製片公司訂立合作契約，凡我海內製片公司，暨故舊知交，（多以住處未詳或以路遠未能一一走訪歉甚）或社團機關商店，需英合作擔任職務者，均請於本月十五日以前將服務範圍及待遇投函上海市新齊路建業東里八號，合則函約面洽，未合者當恭函婉謝。民國廿五年二月三日謹啓（此處啓事祗登一天）」措辭新穎別緻，和他平日談吐詼諧的作風十分相像，不過在各影片公司均在緊縮的今日，一時恐怕也不容易找到工作吧？

黃災影片收効極淒慘

山東黃河水災影片在京共放映四場，事前，曾請許世英，馮玉祥，孔祥熙等聯名函請各機關，各團體代爲推銷影票，徒以時值廢歷新年，各界大都忙於其他娛樂，推銷影票，困難滋多，故結果均紛紛退還影票，惟中央黨部行政院財政部鐵道部等機關，則完全接受，並將票價如數交給，至交通部則因無法推銷，由政務次長代理部務之俞飛鵬捐助國幣一百五十元，而將原票退回，其救災熱忱，頗堪敬佩，惟總計此次收入僅元，有數百成績惡劣殊爲初料所弗及。

一九三五年度 英兒童電影檢閱會選舉 兒童十大佳片

英國兒童電影檢閱會爲恐下流電影毒害兒童起見，每年有選舉兒童佳片之舉，以便身爲教師及父母者得以循此標準，指導兒童，一九三五年度之兒童佳片，已於去年十二月選出，當選者凡十片，名單如下：「十字軍英雄記」，「塊肉餘生」，「革命叛徒」，「孤星淚」，「仲夏夜之夢」，「叛艦喋血記」，「鳳翔凰鳴」，「烟波樂」，「雨打鴛鴦」。

聯華導演楊小仲之夫人，因病逝世。

金毅又告失業

金毅脫離藝華後，由史東山介紹，在新華担任「長恨歌」場記工作，近「長恨歌」已攝竣，金又無事。

談瑛將進明星

談瑛現在程步高竭力設法下，有進明星公司希望。

籌攝迎胡影片

黨國元勛胡漢民先生行將來京，屆時首都人士將有一番熱烈之歡迎，中央宣傳委員會電影事業處所轄之中央電影攝影場，已籌備攝製此項影片，聞電影事業處處長張冲，已決定親率攝影技師攝製云。

陶伯遜兼職兼薪

聯華新片放映權已為卡爾登所有，卡爾登經理之職，亦由陶伯遜兼任，月薪百五十元。

為『推翻現行檢查制度』一案
中央召電影界負責人入京垂詢

在電影界救國會成立以後，中央電影當局突然有電召各影片公司負責人赴京之舉，於是明星周劍雲，聯華陶伯遜，藝華嚴幼祥，電通馬德建，都僕僕於京滬道上，彷彿在外觀上，形勢是十分嚴重，但結果則非但嚴重化為和緩，而且無形中爭得了在審查劇本方面的意外便利。

此次各影片公司負責人之被召入京，是為了電影界救國會有一個「推翻現行檢查制度」的議決案，引起了中央電影檢查委員會的注意。因為近年來，電檢會對各公司出品的檢查，實在很是幫忙，例如「劫後桃花」一片，當日送京，當日通過，當日在上海開映，這要不是電檢會特別通融，安能如此迅速？對於電影界救國會之「推翻現行檢查制度」的議決，自不無遺憾。其所以電召各公司負責人赴京，就是垂詢這一點，而電影界救國會的有此議決，據說是為了劇本檢查的遲緩，往往影響及於製片程序的預算，希望解除這一層困苦；不過議決案略嫌攏統一點，這一層在幾位赴京代表中，由能言善辯的周劍雲從中解釋，幸而獲得電檢會的諒解，同時電檢會主任委員羅剛也表示：「現在的劇本審查會，已經過一番改組，以後如有關於喚起民衆愛國思想的劇本，儘可送京審查，審查會當儘量予以通過，待不通過時再對審查會攻擊也不遲。」——羅剛這樣的表示，當然也很坦白。同時更可證明一點，便是當局對於電影界的正當救國運動，並不願加以阻撓。

體育影片攝製費
外交部担任五分之四

在德國舉行之國際體育運動影片比賽會，現已因他種原因，展期舉行，我國攝製之體育影片費用為法幣二千五百元，中國教育電影協會，以事關對外宣傳，應請外交部擔任此項費用，據聞外交部業已擔任五分之四，計法幣二千元，其餘五分之一之五百元，則由中國教育電影協會担任云。

頑皮猴勃然興起
黎莉莉紅雲滿面

電影界救國會成立大會係假月明公司攝影場舉行，是日，男女明星，濟濟一堂，黎莉莉小姐，亦姍姍而來，黎之頰上，塗胭脂極紅。月明公司蓄有一猴，猴最愛紅色與女人，見黎之濃妝豔抹，不覺勃然興起，竟欲與黎接近，黎亦為之赧然，不禁暗罵畜生，悄然而退。

影界救國會茶話會席上
歐陽予倩聲明除愛國觀念外絕無其他動機

電影界救國會本月二日下午，假大西洋菜社，招待新聞界，舉行茶會，到各報記者及電影界費穆，蔡楚生，孫瑜，李萍倩，趙丹，鄭君里，金燄等，共五十餘衆，當由歐陽予倩君任主席，述救國會組織，一本各人良心主張，共同發起，除純正愛國觀念外，絕無其他動機，當時因籌組匆促，兼為環境關係，於對外方面，未遑作何表白，外間對此，偶起誤會，全非事實，故請新聞界諸君茶敘聯歡，略事聲明，希望站在同一立場，多與指導等語，繼由新聞界陸詒李公樸崔萬秋及費穆蔡楚生諸君相繼發言，語多策勉自勵。茶會之日，周劍雲陶伯遜等奉中央之召入京聽訓，尚未言旋，而茶會請柬，早經發出，臨時遂費躊躇，乃有電話各報記者，初告中止，嗣復續請蒞會照常舉行之事，是日女星到者，僅藍蘋一人，約其戀人唐納俱至，髮垂雙辮，丰姿嫣然也。

電訊

支票訟和平了結

沈天蔭與黃長興壽衣店之一百元支票交涉，已和平了結，

英茵合同簽字

英茵加入明星公司，合同於前日簽訂，爲期三年，倉隱秋則須俟與藝華合同滿後，再行商洽。

電檢會消息靈通

電影界救國會有人籌備發起，但大多數會員皆未知如何組織，內容如何，而中央電檢會方面却是疊接詳細報告，周劍雲馬德建陶伯遜嚴幼祥等晉京時，電檢會中人即起出無數憑證，如會員志願書及各人之演說詞等等，周等對於中央方面之消息靈通驚詫不止。

吳邦藩擘劃經營下 聯華影片在廈門日趨沒落

「聯華公司」算得起是國產影界中一支勁旅，在全國的電影觀衆心目中，更未嘗沒有過一番很好的印象，這是誰也不能否認的！這裏單說聯華影片公司的影片在廈門！

在廈門，聯華也很有過一翻經營，委派了殷宴君任廈門的聯華經理，因爲殷君的善於打算盤，千方百計，把開明戲院弄了來成爲自己的袋中物，而又自己任經理，這樣的打算，未嘗不是想使他的聯華影片在廈門這一方面，有了較鉅大的銷路！

起初聯華片在廈門，都是租映性質，由上海總公司，限定了片在福建全省和汕頭演映的期限，而每片由廈公司繳交租金多少，但做來做去，老是弄不起色，每片所得，老是不能和租金兩相抵消，因此更辦不到贏利了，去年九月開明重新開幕，聯華的廈經理便老遠的特地跑到上海來，跟公司方面有所協商，終於在智多的吳邦藩的策劃下，以着很聰明的辦法，片期的排定由上海決定，把天一電通藝華許多公司的出品，一併排了下去，而一併開映，因爲橫豎老吳是做這些影片公司的代理人，行使自然便利，但老吳却也很有見地，這一番的打算着實很妙，但非有一個親信的人，派到廈門去，做一番巡視的工作不可，因此特地派遣了御弟吳邦濬，由汕頭改到廈門去，任這一件工作。

自去年九月開幕，開明雖然在狡猾的老吳支配下，片陣竟鬧了大亂子，第一二部影片開映後第三片便發生了變故，以新開幕的戲院，便逢此不測，眞是天不從人願，於是便新囊盛舊酒，把舊片重翻起來，爲了招徠顧客，新發明了半價券，廣爲分發，這半價券的噱頭着實不小，觀客的脾胃也不錯，眞是人山人海，爭貪便宜，老板自然喜歡非常，滿座自然不必說的了！

聯華影片，自從這次鬧了亂子，生意好了幾天，便沒有人要看了，好片如「新女性」「國風」「香雪海」……等等，都每場賣了個零，在廈門廣告眞省得很，要是逢着聯華片，生意做了起來，開支勉強可以維持，別家公司的，那簡直還要賠本了！

以上的事還是去年的，退後幾月，那眞噱頭越鬧越大，觀衆心眼中，把這戲院當爲半價戲院，而戲院當局，也逢片半價，併個大出清，招牌越漂亮，成績愈驚人，會有過一天賣過十幾張票子而還不到八元錢的一天，這是事實，並非騙人的話！

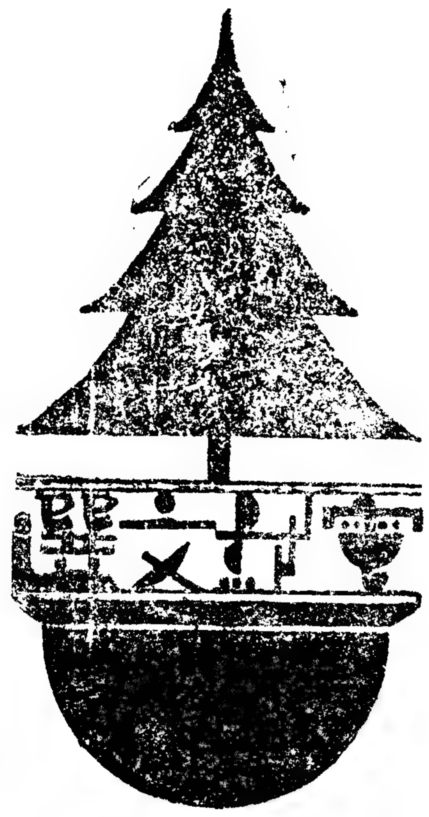
在別地戲院，一部國產新片最低也有千把元的收入，但聯華的影片，却始終不賣錢，不但廈門如此，漳州泉州福州，也莫不如此，至於別家公司的，當然更可想而知了！

聯華片子在上海，成績如何自然不知道，可是近年來在廈門的命運眞壞，委實賣不到幾個銅鈿！以在影壇佔頗有地位的聯華而遭此命運，那眞是那個！

（逢子寄自鼓浪嶼）

保羅洛勃遜得 英電影藝術學院獎章

一九三六開始，影片公司正忙着發表本年度製片計劃，同時在過去一年之中，那一部影片挺好？那幾個演員表演挺好？也就成了大好的新聞，英國電影藝術院的給獎名單，已於一月初發表，保羅洛勃遜 Paul Robeson 以主演「非州戰爭」Sanders of the Riser 竟獲金質獎章，按該片由倫敦影片公司攝製，聯美發行，去年十月曾在本市公映。



阮玲玉死賣銅鈿

以阮玲玉前夫的頭銜，大賣野人頭於香港的張達民，已把他和阮玲玉的戀愛經過攝成電影；公映時，張前夫還將登台演說一番，阮玲玉眞想不到自殺以後，還會作成張達民這廝一筆好買賣。

鄭正秋地下可慰

在最近的一期明星半月刊上，還見到葉淺予作的一張鄭小秋速寫，知道明星公司中還有鄭小秋這麼一個人，暗爲鄭老夫子慶幸不置。（社會）

銀幕上的地圖

據說：東北四省的地圖，如果在銀幕上把它劃入中國的範圍，那在開映起來，是有很多地方要受到阻礙的。（東方）

徐來難做師長太太

談起唐生明，大概都知道他是當朝顯宦唐生智的弟弟。現在他還在中央陸軍學校就讀，（從前曾當師長）沒有畢業；自從這件桃色糾紛發生以後，一方面引起家庭的反對。同時更受了軍校當局的嚴責，他爲環境所限，懊傷不堪；而對徐來方面．也不得不在形跡上稍稍疏遠了。因此，即使徐來眞要想做師長太太的話，事實上也還困難甚多。頗成問題呢？（開末拉）

袁叢美武昌來信

逕啓者頃閱貴刊新年特大號揭載「袁叢美四面碰壁」消息不勝駭異竊鄙人脫離藝華後原擬赴日學習軍事再求深造不意正辦理留學手續之際適外交關係突轉惡化遂致憤慨中輟嗣應行營電影股聘用當即束裝來漢仍致力於導演工作現新戲開拍在即工作忙碌異常只剋埋頭苦幹決未與聞外間事務貴刊所載曾在中央攝影場及行營電影股活動四面碰壁各節純屬不確顯係奸人造謠中傷另有作用俟查明確實當有對付方法也專此函達即希賜予更正爲荷此致

電聲週刊

編輯先生大鑒

袁叢美謹啓

一月廿八日于武昌

電聲週刊社舉辦一九三五年中外鉅片選舉

本刊爲鼓勵國產影片提高水準，測驗觀衆心理起見，特舉辦一九三五年中外鉅片選舉，每期附刊選舉票，一月一日開始收票，同年三月三十一日截止，本刊對於收到之選舉票特派專員整齊統計，每月將所收得之票數報告一次，於四月下旬或五月初旬（日期另行公佈）揭曉。（詳情請閱本刊新年號及第四期）

辦法

票數報告

一月份收得票數，大部分已於五卷四期報告，惟外國片因篇幅不够，未能盡載，茲續刊於下：

無上光榮……12
坎地風光……12
花開時節……18
風流硬漢……6
士宮祕密……6
泰山情侶……12
一夜風流……18
夢殘魂斷……12
淚灑相思地…12
怒潮……5
太夫人……6
人心……6
夏伯伯……12

雛雁啼痕……6
小霸王……5
柳絮飄零……7
海底大路……4
慾海遺恨……5
古屋奇案……5
鑽石大王……30
美人心……4
萬星拱照……18
從軍樂……12
小娃娃……4
金蓮花……6
昔日可殺……4
薔薇處處香…10

選舉票

今以公正態度，根據本人觀感選舉下列諸片爲一九三五年度國產最佳影片。

（一）　（二）　（三）

下列諸片爲外國最佳影片。

（一）　（二）　（三）
（四）　（五）　（六）
（七）　（八）　（九）
（十）

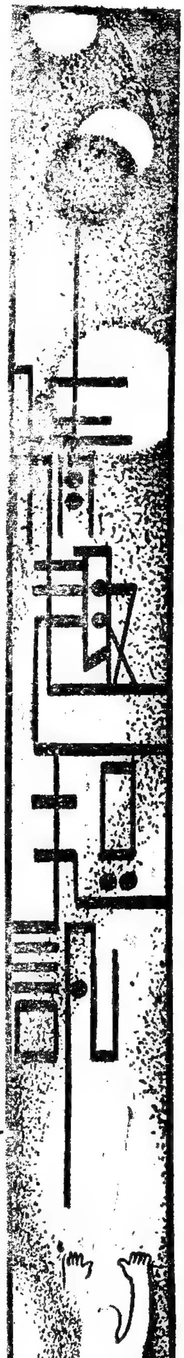
一切願依照　貴社所訂選舉規則辦理，此致

上海南京路一三八號

電聲週刊社鉅片選舉部

投票人

通訊處



大力士·大肚皮·小開

成雙作對還見人材濟濟

藝華公司三時期

藝華公司從開辦到現在，內部遞選秉政的人物，大概可以分做三個時期；

第一，是兩位大力士——彭飛和查瑞龍的鋒頭時期，那時他們除了兼充嚴春堂老板保鑣差使以外，並又分任藝華協理與廠務主任的要職，雖則時期並不久長，但也都很顧盼自豪，着實烜赫一番。

第二，是兩位大肚皮——協理卜萬蒼和軍師但杜宇得勢的時期，不過，老卜爲了「黃金時代」一片准可包賺三十萬元錢的包票沒有兌現的原因，只得遜將協理高位，犧牲不幹，聊以作抵，而嚴老板對於老但言聽計從的結果，也只多添了這位積欠萬元的一個債戶。

第三，是兩個小開——過房兒子沈天蔭和親生兒子嚴幼祥，合力主政的時期，沈天蔭爲過房關係，現充經理之職，嚴幼祥在近時期內，也已經升任了協理的名義，關於成績如何，現雖未見分曉，但就如手如足宜兄宜弟的這兩位小開的高才而言，倒還不愧老板的跨灶佳兒吧？

在這三個時期的過程中，其他種種，都不用說，惟就大力士，大肚皮，和小開們對對成雙，無獨有偶的情形看來，也覺人才濟濟甚爲趣妙了！

小食譜

◇徐來愛「糖」似「生命」。

◇王人美喜吃高麗補品

◇胡蝶喜吃瓦片餅。

◇顧梅君愛吃醋溜黃魚

◇嚴月閑愛吃外國棒糖

◇黎明暉愛吃崇明蘆粟

影餘小酌

★一個有趣的問答

（問）「皇姑嫁何人」

（答）濟有聲

（註皇姑嫁何人爲一香港出品之粵語片）

★宣景琳的矛盾

號稱「有夫之婦」的宣景琳，至今是一個獨身者。

★徐來的預兆

徐來榮膺標準美人之稱，重如「泰山」，加冠慘劇以後，則輕若「鴻毛」。

★關於阮玲玉

阮玲玉嘴裏說：「再會吧，上海！」其實，却從此一去不返了。（胡怡如·卸酬）

金燄汽車欲出售

用油太費

金燄所駕坐之汽車，係以一千一百多元購入，車身與式樣座位均尚佳，祇因汽缸太多，用油甚費，實不勝負擔今者，周克服務中央，在南京無自備汽車，出入頗不便，大有購置一便宜汽車之意。金燄遂以其汽車爲介，並削價至三百元，甯願蝕去七八百元，但周克亦嫌用油太費，不願接受。

銀海小滄桑

紅蓮寺人物風雲流散

明星公司連集「紅蓮寺」片，曏昔盛行於世，稱國片偉構，劇材意識，雖不足道，然攝製技巧，啓發良多，在國片進步史中，固亦較重要之一大頁也，爾時片中主要人物，如胡蝶之紅姑，夏佩珍之甘聯珠，以及蕭英鄭小秋鄭超凡湯傑等所飾呂宣良桂武柳遲常德慶諸角色銀幕深刻印象，幾於遍播衆口，婦孺皆知，近年此片輟映已久，諸劇員亦升沉不一，頗多迍邅，現除胡蝶聲華日茂，鄭小秋癡肥見絀，仍並蒞明星外，餘如夏佩珍飲酖自誤，漸趨沒落，鄭湯兩人雖去銀幕，別作良謀，既見雲散風流，非復舊觀，而向以金繼漢聞名之蕭英一角，最近亦以國語未善，暫輟銀幕生涯，試以「紅蓮寺」時期並粹一片，爭光銀壇觀之，亦一銀海小滄桑也

李綺年之鼻

據有謚李綺年者說，倚年之鼻，因久歷風塵，深中病毒，至少每星期洗滌一次，否則必生奇臭，雖經她誼母之父，名醫趙某之診治，仍時發作云。

減少肉體與精神痛苦
葉娟娟將住醫院開刀
（蛇行）

葉娟娟自殺獲救，從廣仁醫院出來，爲了避免種種麻煩起見，便住在虹口司高塔路一家親戚家裏，最近因爲事情過去已久，住在別處總覺不便，所以已遷回自己家裏居住。引起葉娟娟自殺之念的，疾苦纏綿也是一個有力的原因，所以她底丈夫和親戚等都勸她，別的都不要緊，最要緊的是先把瘰子頸治好，以減少她肉體上和精神上的痛苦。葉娟娟自殺的消息傳播後，就有許多同情於她的人在報上發表種種醫治瘰子頸底祕方請她依法治療，葉娟娟雖然對於同情她的人底好意非常感激，但是爲了許多祕方缺乏科學的根據，總不敢輕易嘗試，同時，她底母親和丈夫錢君都在設法爲她籌款，一致主張把她送進醫院去開刀，費用雖然很貴，但是經濟籌措已有眉目，所以不日就要住到醫院裏去了。

韓蘭根打麻將術語

韓蘭根打麻將有術語，打一條喊「燕燕」，因美麗的小鳥是陳燕燕，打一筒喊「殷秀岑」，因爲殷是胖子，打發財是「韓蘭根」，因爲他相自已發財。

世界最長影片

美國華盛頓北美田野生活協會，於本月二日起開映一部影片，內容係關於北美大陸之田野生活者，共分二百四十卷，全長達二十二英里，每日開映十二小時，歷時五日方映完，足稱世界最長之影片。

女明星子女調查

（一）有子女者：徐琴芳　高倩蘋　陳波兒　龔隱秋　林楚楚　葉娟娟　顧梅君　殷明珠　王慧娟　周文珠　劉莉影　薛玲仙　徐素貞　談瑛　黎明暉

（二）子女已夭折者：王人美　徐來

（三）子女演電影者：陳波兒（任克）　林楚楚（黎鏗）　殷明珠（但蘋蘋）？　薛玲仙（薛小玲）　徐素貞（張玲玲）

徐來繼續銀幕生涯
否認將嫁人

徐來與黎錦暉離異結果，負債纍纍，不下萬金，臘尾竭蹶應付，焦慮過甚喉症遽作，延醫急診，數日始痊，外傳將別嫁人之說，徐絕口否認，謂係無稽讕言，此後擺脫羈絆，煢煢一身，決將專心電影事業，力求上進，自謀生活，殊無依賴性之嫁人意念，明星方面，近曾以眞意爲問，決其去留，徐即以此意相告，故徐來之銀幕生涯，並不因婚變而中止云。

胡萍祕密結婚
續假兩月暫不返滬
（自一四五頁續來）

主持人後來還想專派人去武昌探聽，最後得到較爲可靠的消息，胡萍確是得了女人病，因女人病而匆促結婚，而祕密匿居武昌，而拒絕遠東戲院的請求，如是弄得遠東一再展期開幕，而最後仍祇好打消了這個念頭，而胡萍是患了女人病，無形中便證實了，有人以此特地去問胡老太爺，他祇是笑而不答，去年冬，有人深夜在長沙某僻巷遇見一男一女，女的用淡紅舊式外套罩住頭面，男的跟隨後面，有點像是胡老太爺，頗疑着外套的就是胡萍，但因爲燈光黯淡，實沒有看得清楚，終不敢證確是胡萍，到了湖南，胡萍離上海已有四五月，大家預料她過了廢歷新年總會返申，不料在上星期，藝華公司又收到一封從長沙寄來的信，由她父親出面替胡萍續假二月，這樣看來在短期間內，胡萍眞不會回上海呢！

徐來獨居新亞酒家

徐來既與黎錦暉脫離，初傳其與軍人之弟賦同居之愛，然徐竭力否認，聲稱本人並未與任何人發生戀愛也。據云星之毅然與黎決裂，實爲幕後有人。及既言去，此人亦示不滿於徐，拒徐作並枝比翼而居焉。徐大懊喪，於是自稅一室於四川路新亞酒家，固爲狀蕭灑，至此又無從作將伯之呼。愛惜其人者，深恐飄零飛絮，從此將沾泥墮溷矣。

認明商標
謹防假冒

"MOVIE STARS"

中外男女影星照片大傾銷・大廉售

三寸每套一角
四寸每張五分

本社創立，專售中外電影明星照片，已十有六年。所出照片，式樣極新，售價極廉，久為人所稱道。現本社已出之十寸及三寸中外影星照片甚夥，俱為外間所未見過者。十寸照每張僅售二角五分，三寸照一套四張，每套僅售一角。茲特將一部分照片目錄錄後，並附以號碼，諸君如欲購某明星照片，只須聲明號碼附如數之款項，即行奉寄。

外國十寸明星照片目錄

56. Bennett, Constance 康司登裴納
65. Boles John 約翰鮑爾斯
66. Bow, Clara 克萊拉寶
126. Chevalier Maurice 希佛萊
130. Colbert, Claudette 克勞黛考爾白（計有A二種）
139. Crawford, Joan 瓊克勞馥（計有AEC三種）
142. Crosby, Bing 平克勞斯貝
156. Del Rio, Dolores 陶樂絲德里奧（計有AB二種）
159. Dietrich, Msrlene 瑪琳黛德麗
234. Garbo Greta 嘉寶（計有AB二種）
236. Gaynor, Janet 珍妮蓋諾（計有AEC三種）
277. Harlow, Jean 琴哈羅（計有AB二種）
335. Jordan, Dorothy 陶樂賽喬鄧
353. Keeler, Ruby 羅琵姬勒
289. Le Roy, Baby 寶寶李洛艾
391. Lindsay, Margaret 瑪加蘭琳賽
421. Mac Donald Jeanette 珍妮麥唐娜（計有A二種）
427. Marc Fredirc 弗特立馬區
450. Muni Paul 保羅茂尼
433. Novarro, Ramon 雷蒙諾伐羅
520. Powell, Dick 狄克鮑威
56. Rogers, Ginger 琴逑勞吉絲
593. Shearar Norma 瑙瑪希拉
596. Sidney, Sylvia 薛爾維雪耐
597. Stanwyck, Barbara 巴巴拉斯丹妃克
598. Sten, Anna 安娜史丹
600. Swanson Gloria 史璜生
635. Temple, Shirley 秀蘭鄧波兒（計有AEC D E五種）
672. Velez Lupe 羅范麗斯
682. Weissmuller Johnny 壹斯穆勒
683. West Mae 梅蕙絲
1111 情侶

外國三寸明星照片目錄

本社照片，除十寸，三寸外，尚有四寸照片多種，俱極名貴。為顧全愛好者便利計，每張僅售五分，並允自由選擇，誠難得之機會也。

61 瓊白郎黛
11 占姆士賈克奈
139 瓊克勞馥
152 曼琳黛維絲
156 桃樂絲德里奧
214 凱佛蘭茜絲
234 嘉寶　恩哈婷
236 珍妮蓋諾
276 勞萊哈代
惠爾勒　何脩塞
277 琪恩哈羅
曼琳霍金絲
278 麗琳哈蕙
282 凱琳赫本
331 薛撒兒琪遜
353 羅琵姬勒
391 瑪加蘭林賽
393 卡洛朗白
421 珍妮麥唐納
450 保羅茂尼
596 薛爾維亞雪妮
597 巴比拉斯丹妃　克勞黛考爾白
598 安娜史丹
635 秀蘭鄧波兒（共有A,B,C,D,E,F,G,H,I,J,K十一種）
683 梅蕙絲　克萊拉寶
1002 康司登裴納　羅范麗絲
1003 琴逑羅吉絲　史璠生
曼琳奧莎麗文　瓊那德
1004 恩芙拉海　漱安琪兒
珍妮麥唐納　安娜史丹
1005 巴巴拉斯丹妃　弗德立馬區
章斯摩勒　保羅茂尼
1006 平克勞斯貝　雷門諾伐羅
弗德立馬區　梅蕙絲
加利古柏　琪恩哈羅
1007 珍妮麥唐納　安娜史丹
平克勞斯貝　巴巴拉斯丹妃
1009 琪恩哈羅　瑙瑪希拉
1011 伊里莎闌地　瑪琳黛德麗
1012 曼琳黛維絲　曼琳奧莎麗文
恩芙拉　巴巴拉史丹妃
1013 卡路朗白　康司登裴納
曼琳黛維絲　瓊耐脫
2001 愛德華羅賓遜　華納奧倫
薇朋克　亞道夫孟郁
2002 希佛萊　約瀚鮑爾斯
亞爾喬生　羅倫斯鐵拔
2003 華納斐士脫　加利洛倫
克拉克蓋博　爾考爾門
2004 佛蘭支通　李却克朗威爾
佐伊麥克利
5001 「十字軍英雄記」劇照
5002 歌舞片劇照
5003 「楊柳春風」跳舞片
5004 恭禧發財」歌舞片
5005 影片劇照

中國三寸明星照片目錄

2 王人美
14 白虹（二種）
27 范雪朋（二種）
31 胡蝶
41 袁美雲
51 梁賽珍
53 梁賽珊（二種）
60 陳波兒
69 梅琳（三種）
80 葉秋心
82 貂斑華（三種）
90 黎灼灼（二種）
92 黎明健
108 顧蘭君
特號 阮玲玉
11 王瑩
22 英茵
29 胡萍
37 高倩萍
46 徐來（四種）
52 梁賽珠（二種）
59 陳玉梅
62 陳燕燕（四種）
72 陸露明
81 葉娟娟
85 鄔麗珠
91 黎明暉
93 黎莉莉
110 嚴月閒

本社出版之「中外影星名錄」附有中英標準譯名，凡愛好影星照片及影迷們，函索即寄。本社所出之影星照片號碼俱照該名錄所編。其中多少明星之照片本社或正攝影，或正趕製者，不及備錄，歡迎愛好諸君多匯款項，早為預約，則照片一出，當提前奉寄，使享先見之快感也。國內寄費一律奉贈，如欲掛號，則另加掛號費。

影星照片社
上海南京路一三八號

歸視祖國之

好萊塢華籍女明星
黃柳霜生世及其成名經過

我國留美電影人材中之負有盛名者計有二人，二人均姓黃，一爲「自由萬歲」之攝影師黃宗沾，一即於好萊塢出品中專飾華女角色以演技優越見稱之黃柳霜。黃柳霜生長海外，足跡未履故土，是以對於祖國情形頗多隔膜。去年秋，柳霜忽動歸國之念，終於上月間自美啓程，中間於南洋小作勾留，預測行期，本月十日左右卽可抵滬。關於黃氏歸國消息，前期本刊已有披露，茲將其生世及成名經過略述於後，以告讀者。至於其抵滬情形，則因發稿日期關係，只能於下期本刊刊出矣。

家境清寒

黃柳霜之父，爲廣東新甯人，母爲北平人，老夫婦在結婚後，卽往美國經商，其初並無建樹，環境非常惡劣，後在洛杉磯開設洗衣作，然所得亦僅足餬口而已，柳霜卽於是時生，黃氏有子女七人，長女名黃英，柳霜則爲三女。

幼嗜電影

黃氏夫婦，對於子女，約束素嚴，故身雖旅居異國，子女除入學外，更使其得有研讀國文之機會，柳霜幼時，對祖國文字，亦曾涉獵，惟不甚精通耳，旣長，柳霜旣酷好電影，當時電影院中，有新片開映，必往觀之。

突受賞識

柳霜之得入電影界，其中更有一趣事，蓋柳霜有表兄在影片公司充臨時演員，某次柳霜要求其攜往環球影片公司參觀拍戲，卽在此時，柳霜在攝影場中，竟爲某導演所賞識，聘爲演員。待柳霜在環球公司所攝影片中漏臉後，卽爲電影界人所讚美，蓋是時各影片公司拍攝有關華人之影片時，每苦華籍演員之難以物色，自柳霜入電影界後，莫不視爲重要配角，爭相羅致，而柳霜之薪金，亦日見提高。

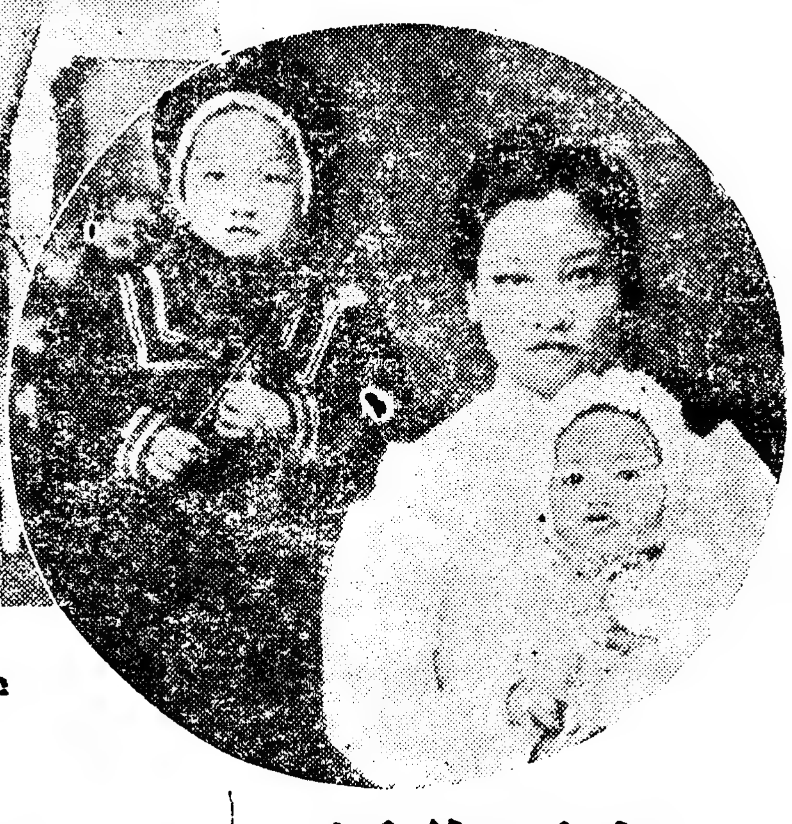
聲名低落

比到柳霜收入漸豐，黃氏家中，經濟亦因而少裕，惟中間柳霜曾一度脫離好萊塢，與舊金山某影片公司訂立合同約有一年之久，始重回好萊塢，先後在影片中充任不重要之角色，是時柳霜之名，已較初時低落。

著譽歐陸

戰後德國電影事業，日見進步，柏林某影片公司，亦曾慕黃柳霜之名聘之往歐洲攝片，柳霜至德國，第一部影片攝製完成，公映而後，卽獲社會之稱譽，嗣後柳霜在歐洲名乃漸著





上：黃柳霜半裸藝影。

右：黃柳霜之母，抱於膝上者卽柳霜，旁立者爲柳霜之姊黃英女士。

近作不多

三年後重回好萊塢，與派拉蒙公司訂合同，繼續拍戲，因在歐洲得到相當成功，故在美國方面，名亦不衰，迨聲片發明而後，柳霜以能操流利之英語，得長久立足於電影圈中，惟近年以來，所演影片不甚多耳。

明星姿態

◇平考斯貝和人家談話時，常是低言巧語，甚至作耳語，使人想不到他是一位歌唱家。

◇麗琳哈惠當有人去訪問時，她常斜坐在沙發上，用她的纖手或天足輕擊着桌子或地板。

◇羅克的笑容，常表演於談話的時候，不論他說什麼，總是流露着微笑的容貌。

◇馬克斯四兄弟在平時都很靜默，絕對想不到在影戲裏會那樣胡調。

◇薛爾維雪尼最喜玩她自己的頭髮，她的頭髮，一根一根的鬈起來，成爲更美麗的樣兒。

◇克勞黛考爾白的動作行爲都很穩定，笑容是常流露於她的面部，但是她的內心却很急促，她做事很爽快，態度很和平。

好萊塢徵求演員新方法

葛露麗希亞女士平地一聲雷

好萊塢電影公司徵求演員的方法，從前不外乎下列幾種：（一）登報招考，（二）舉行美女競賽乘機挑選（三）由製片家或導演向舞女或臨時演員中物色。這三種方法雖然都不錯，但是因為手續麻煩耗費金錢，及時間等種種關係，多少總有點不便，尤其是空間的阻隔，許多有志於銀幕和對於電影有天才的人，都不願化了極大的旅費冒了險到好萊塢來，因此有不少人才不獲發現。為了剷除上列困難起見，好萊塢電影公司近來紛紛改變徵求演員的方法，利用照片來判斷投考者的資格。



葛露麗希亞女士近影

辦法很簡單，假使你有志加入電影界，不論何人在什麼地方，只要你把你最近的像片一張，寄到你所要加入的公司，由電影公司當局加以評判決定，如果他們認為你具有宜於拍攝電影的條件，就會通知你，請你到好萊塢去受試驗，合則訂約聘為正式演員，不合亦給予相當酬勞以償損失，往來旅費，均由電影公司供給。

電影公司對於審查各地寄來的照片，聘有專人負責選擇，標準不僅注意容貌美麗，對於姿態，身段，健康，精神諸點尤為重視，而且他們都具有銳利目光，決不會被寄照者的化裝技術所欺騙。

最近哥倫比亞公司曾用此種方法為某新片徵求女主角，各地影迷紛紛以本人照片投寄，數以萬計；在嚴格審查之下，當選者僅葛露麗希亞（Gloria Shea）一人。現已被聘為正式演員，訂立長年合同，担任新片(DangerouseIntrigue)主角，平地一聲雷，希亞女士從此也是好萊塢的女明星了。

美國影刊讀者選出

最受歡迎之電影明星

美國銀幕（Silver Screen）電影雜誌出版有年，頗有信譽，最近曾舉辦一九三五年最受歡迎之電影明星，由讀者公開投票選舉，結果秀蘭鄧波兒又膺首選，名次如下：

（一）秀蘭鄧波兒（二）珍妮麥唐娜（三）瓊克勞馥（四）克拉蓋勃爾（五）琴逑勞吉絲（六）克勞黛考爾白（七）狄克鮑威爾（八）納爾遜埃第（九）嘉寶（十）平克勞斯裴（十一）羅蘭姬勒（十二）菲德烈瑪區（十三）琴哈羅（十四）加里古柏（十五）瑙瑪希拉（十六）却爾斯鮑育（十七）考姆斯賈克奈（十八）韋廉鮑惠爾（十九）勞勃蒙高茂萊（二十）曼娜勞埃（廿一）郝雷亞斯坦（廿二）凱絲琳赫本（廿三）喬治賴甫（廿四）奇尼雷蒙（廿五）珍妮蓋諾（廿六）弗蘭支通（廿七）勞勃泰拉（廿八）洛麗泰揚（廿九）卡洛朗白

最近出版之要目

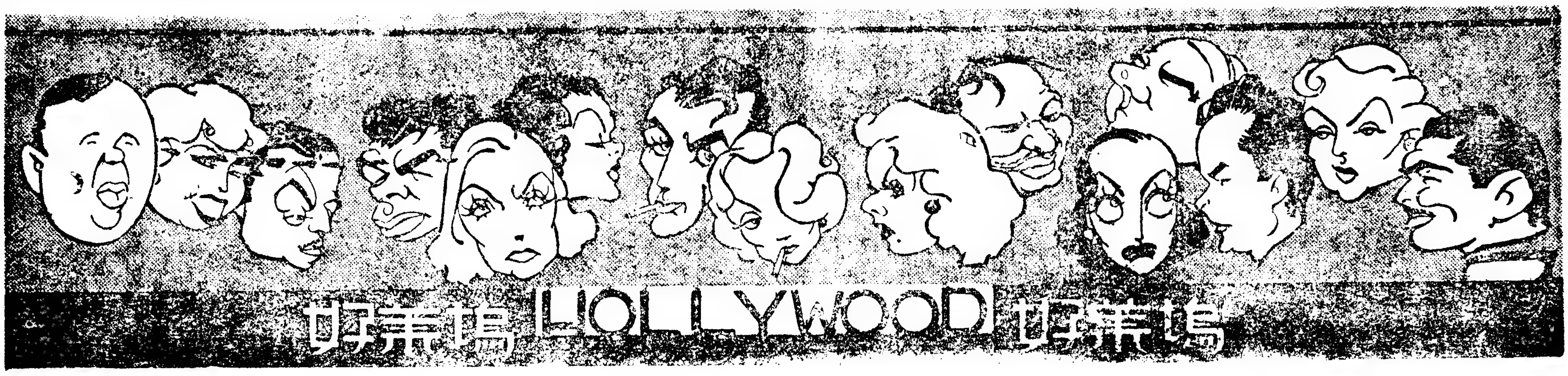
三期要目
爐邊攝影
印象紙選擇的方法
照片冲洗法
初學宜用方盒鏡箱
冬季鄉間攝影
像紙添光法初習
黑像攝影的實習
冬日攝影器保藏法

四期要目
機械的攝影
閃光與日光
如何攝狗
如何攝馬
談美術攝影
摺合鏡箱使用法
陰天攝影
鏡器攝拍法

三和出版社
上海南京路一三八號

攝影畫報係研究攝影之唯一純粹刊物。文字圖畫均為國內著名攝影家所譯任撰作。內容豐富。舉凡一切有關攝影學上原理實驗之研究及心得。靡不賅備無遺。每期並選刊世界攝影傑作與國內同志之佳作多幀以為實輔。實為初學及已學攝影者所必備之良友。每逢星期六出版。每冊另售一角。預定半年二元六角。全年五元（國內郵費在內，國外另加二元）現優待讀者，特價八折。索閱樣本，附郵一角即寄。

請毋忘
全國首創唯一研究攝影刊物
攝影畫報
△內政部登記證第一號
△確為攝影之良師益友



笑匠在倫敦

卓別麟夫婦感情不睦
卓別麟常與裴斯開登夫人同游
寶蓮女士不大與卓別麟在一起

卓別麟自從他底新片『摩登時代』在美國公映後，他就帶了他底新出品和他底兩個兒子與寶蓮女士一同到英國去，他到英國去的目的有二：（一）把摩登時代在英放映（二）使他的兩個兒子受英國的教育，因為他自己是英國人，而目前美國式的教育是他所看不入眼的。

寶蓮女士是他新片『摩登時代』中的女主角，也就是他前年夏季秘密結婚的新夫人，雖然他們結婚之事，至今還未公開宣佈，然而一般人却早已承認他倆是正式夫婦。

不過據倫敦傳來的消息，卓別麟夫婦的感情近來很不好，時常有小爭吵，而且這種爭吵是隨時有擴大的可能。卓別麟時常與前裴斯開登夫人一同游玩，一同參加宴會，狀甚歡樂，而寶蓮女士足跡所至之處，却只有別的男性而不見卓別麟的影子，與二人昔日在好萊塢時影形不離者大不相同，因此許多人很擔心他們會發生裂痕，而他們為什麼不願把結婚事情公開宣佈也就得了一個解答了。

却爾斯勞頓分身有術

英藉演員却爾斯勞頓(Charles Laughton)



，演技優越大家公認他是最有藝術天才的電影明星，他所主演的「羅宮春色」「孤星淚」和最近在上海公映的「叛艦喋血記」等片賣座紀錄無不驚人。關於「叛艦喋血記」的攝製中間還有一斷有趣的祕密，原來美國影片在攝製之前都先經過試攝手續，不過「叛艦喋血記」正要攝拍，却爾斯勞頓却因為身有要務遠赴英國，但是一切都已預備定當，攝製工作又不能因為他一人而延期，於是米高梅的化裝部主任傑克唐（JarkDawn）氏便以膏塑一却爾斯勞頓在該片中的戲裝肖像，使與導演理想中的Captain Birgh 一角（勞頓）吻合，另由一人暫時替代勞頓，開始試拍，等到試驗成熟，却爾斯也回來了，遂得正式開拍，而「叛艦喋血記」的攝製完竣也就沒有誤期。

好萊塢
明星交換情人

勃第勞吉士(Buddy Rogers）本來和曼麗璧克馥很要好，狄克鮑威爾本來和曼麗勃蘭有點那個，他們四人現在都在倫敦，但是據那里傳來的消息，勃第勞吉士却和曼麗勃蘭將要訂婚，而狄克現在真心所愛的，却是曼麗璧克馥，明星們真會開心，情人居然也要交換起來了。

最忙的明星

秀蘭鄧波兒在福斯公司，已成為唯一賣錢之明星，秀蘭之受人歡迎，乃由於年幼，若長，或未必能有此地位，福斯當局，已明瞭此種情形，故與秀蘭所訂之合同，至十二歲，每月拍戲，祗三日休假，給秀蘭遊玩，秀蘭之拍戲，在好萊塢，可稱最忙之一人。

華納裴斯德
出售別墅

華納裴斯德在 Brentwood 地方有一別墅，佔地十英畝，僱用役僕十人，專司管理之職，裴斯德因為難得去住，這筆開支耗得冤枉，因欲出售，索價二二五，〇〇〇元。

天才童星秀蘭鄧波兒之將來　詳情請閱明日出版之 ….娛樂週報….

長恨歌 (B下)

（新華有聲出品）

史東山導演的作品，過去有『奮鬬』『人之初』『女人』等片，他的作風，可說偏向於沉重傷感的，『長恨歌』中，素材極多，以孩子及老傭等等的關係，加强梅熹王人美倆的悲歡離合，以王乃東王次龍等，襯出梅熹之複雜環境又以播音台中人等，啓示王人美純潔生活的暗礁，起先，又以兩個舊家庭的封建勢力，中間梅熹接受橡膠廠管理失敗之前後，王人美爲主婦後之私生活，直至梅熹爲王人美受罪，王人美爲梅熹力爭，夫婦同入牢獄，要把這頁沉長的傷心史，簡潔有力地展開，那眞是很不容易的事。演員陣綫極整齊，配角選擇尤見適當，王人美在『長恨歌』裏非但很吃重，而且她能勝任，從脫離家庭，又離開梅熹，到監牢裏，這裏——愉快憤怒，受屈，苦悶，什麼都很眞情的表演出來，她應該是『長恨歌』裏最努力者，最成功的也就是她，梅熹也比以前進步得多，王次龍周鳳文顧而已都有很優越的演技。

寒江落雁 (C上)

（聯華公司出品）

『寒江落雁』的劇作者，嚴肅地指出封建社會中把子女的婚嫁作爲賣買這一個不合理的行爲，雖然是用了嚴肅的態度來製作這部戲，而他的成果却是祗限於上半部。（在上半部戲裏，劇作者那種嚴肅，沉着的作風的確很值得我們誇揚，）在文玉回家被他的父親那番迂腐的議論逼回了以後，在上半部裏的那種嚴肅，沉着的作風是減少了，而在織接上，也顯得有些凌亂，演員的演技，以陳燕燕爲最佳，這說是陳燕燕的進步固未嘗不可，而說是因爲金文玉這個可憐的受盡磨難的小婦人適合陳燕燕的個性，致有這樣成績，也未嘗不可，至於其他角兒，則大都平平，並無特殊成績，祗能說是稱職而已。

黃紹芬的攝影很不錯，置景也很可以。

美女競賽 (C)

(Miss Pacific Fleet)

（華納公司出品）

『美女競賽』是一個喜劇，故事係舉行『太平洋艦隊小姐競賽』，選舉票附於購買十分貨物者贈送，結果瓊白朗黛兒當選，導演恩賴德對於節奏的處理極佳，幾個歡慶的場面也可觀。

賭城風流史 (B下)

(The Man Who Broke The Bank At Monte Carlo)

（二十世紀福斯出品）

顧名思義，就可以曉得這是發生在蒙的卡路城內的一股羅曼史，男主角考爾門雖稍覺蒼老，但英姿如昔，表演更見精練，女主角瓊斐納嬌麗不減當年丰度，片中關於瑞士巴黎幾個外景鏡頭，美麗之至。

恩愛寃家 (B下)

(She Couldn't Take It)

（哥倫比亞出品）

活潑的動作，諷刺的情調，笑料的有趣，加以末後部份的緊張的情緒，『恩愛寃家』無疑地成爲一齣成功的愛情喜劇，雖然故事構局，頗涉不經，究竟整個的演出，却很可觀，導演優越，演員亦頗不惡

罪惡與良心 (A下)

Crime and Punishment

（哥倫比亞出品）

這一部『罪與罰』無論以舊俄或是新俄的時代意義來作這作品的估價，它都是一部劃時代的巨著，杜氏在這作品裏，描寫罪犯在心理上的痛苦憤怒，描寫方法的細膩精密，可稱獨步文壇的絕作，電影化了的罪與罰，全片的技術處理，也非常優越，導演馮史登堡差不多在每一個場面裏，是利用了沉着而又肅穆的調子，來抓住場面中的空氣，情感，我們在這裏，特別注意到他利用音響效果，燈光的明暗，以及簡潔的剪裁，來完成這作品的發展，鏡頭畫面非常美麗，演員中，彼得勞雷主演少年勞代烈，演技非常沉着洗煉，愛德華亞諾他在這裏戲雖不多，但很精湛，愛琳瑪許最後一場，演技很潑刺生動，在電影藝術上是一部成功的作品。

懷念一代藝人的人們請備

阮玲玉哀榮特輯

定價一角附送三寸照片一張

一代藝人阮玲玉的自殺是快一年了，她的技藝雖可以永垂不朽，然而多少人畢竟是慢慢把她忘記了，這是對於一個有所成就的藝人所不應該有的。當阮玲玉自殺時電聲曾爲她出過哀榮特輯，關於阮氏之生前事蹟死後哀榮，以及各種照片，搜刊無遺。茲值阮週年忌快臨之日，本社爲喚起廣大之紀念計，特將其哀榮特輯重版出售，每册仍售一角並附送三寸影星眞照片一張。欲紀念藝人的人們，請快購一本吧。

上海南京路一三八號 三和出版社啓

美國舞場

◀不容有色人涉足▶

美國跳舞場，率不容有色人闖入，但有一種專供東方人跳舞之舞場，中國人日本人菲律濱人皆赴焉，而以菲律濱人爲多，此等舞場，入門時即須買票，每舞祇一角，但音樂亟促，片刻即告終，且一面跳舞一面即來收票，殊易令人掃興。

舞屑

老牌王小妹

舞女中，以王小妹爲名者甚多，其號稱老牌者，則推曾嫁王虎辰之大滬王小妹，惟實則眞正之老牌王小妹，則復另有其人也，按以王小妹著名最早者，即今女交際家王潔女士，王初舞於黑貓舞榭，即以小妹爲名，及嫁秦通理，始改王潔，而大滬之王小妹，遂亦繼之以起矣。

譚雪蓉肉感

大都會舞女譚雪蓉之食量頗佳，喜啖半生半熟之炸牛排，常睹其在舞場中引刀徐割，自啖爲樂，且每餐咸盡兩器，無怪其富於肉感，而能爲攝影家裸體攝影作品中之標準人物也。

六角十二跳

上海最便宜的舞場是每元十二跳，爲優待報館記者起見，又打一個六折，就是化洋六角可以跳舞十二次，一元二角跳二十四次，其餘的衣帽間茶資小賬又一律豁免。這，眞要算是上海最廉的跳舞了。

九百餘人熱烈參加
廣西國術比賽大會
四齡神童登台逞能八十七老翁打倒冠軍

演武台紅幟飄揚

廣西軍事領袖李宗仁白崇禧等對於民間國術向極獎掖，復於今年元旦，於南寧開一盛大之國術比賽大會，請廣西大學國術教官萬籟聲及廣州國術社長萬光表前往主持，令仰各縣政府挑選技術優良者到省參加，並登報羅致各地英豪，一時與賽之人，幾達九百餘名，及期擇於南郊桃源路外之南寧民衆運動場，搭蓋演武台，紅幟飄揚，軍樂狂奏，李白策馬入場登司令台，親爲評判，其事驚動全城，來觀者二萬餘人，至是南中健兒，莫不精神抖擻，魚貫入場，或作俠士裝，或作海軍裝，極光怪陸離之致，初爲團體表演，無甚精采，繼爲個人比賽，徒手對戰，終局，以精武學會之李克中連勝七將，定爲冠軍。將給獎，突有孩聲起於台下，衆視之，乃一四齡小童，請與李決一雌雄，李白異之，竟允其請，孩精五家拳，縱橫騰踏，手法敏捷，陳腿被擊者三，怒而猛撲，孩終以力小不敵遂敗，李宗仁護持之，叩其名則張徐也。局甫定，復有請角者，則一老人，頭禿鬢霜，傴僂而行，窺其狀，似甚衰頹，台上人羣勸阻之，翁不爲動，曰，吾年雖老，而精力則方在少壯間也，今來非爲得采，特觀冠軍之拳，尚未得國術精華之萬一，今若任其壓倒全場，深恐習藝者，誤以爲此即吾國擊技最上之法則，至此以爲滿足，而不思深入堂奧，深索眞傳，故欲有以折之，冠軍睬其聒嚚，揮拳與鬥，翁微笑舉手，冠軍已撞倒柱下矣，李白競延之上坐，自云名張連善，已八十七歲矣，扶南縣人，業獸醫，十八習技，歷十載，始盡得武當派之祕云。

日本跳舞有三種價錢
各舞場大抵都有舞男

跳舞在日本因爲價錢便宜，所以舞迷極多，舞場每天分三個時間，下午一時至三時的餐舞票是五角五分十張，三時至六時半是一元一角十張，音樂大都取之唱片，六時以後則樂師奏樂，至十一時即打烊，票價爲二元二角十張，此是指一般舞場而言，至於樂師，也有歐美人，舞場裏之舞男，的確是爲一般愛好的婦女們所用的。而且有一種教授券出售，大約一元二十張，在每日上午十一時起由舞男擔任教授，其他跳舞學校和跳舞研究會爲數亦不少，男女分別教授，晝女夜男，分長期及臨時兩種，臨時會員也買舞票，與舞場性質相同，不過可請男先生逐漸教授，舞女都爲研究所畢業而已

本刊爲取消上海雜誌公司代銷啓事

茲因上海雜誌公司及廣州上海雜誌公司支店未能遵照本社代銷章程辦理，特自本年一月起，取消其代銷經理權。同業如欲經銷本刊，請直接至本社接洽（推銷章程，函索即寄）。讀者如未能購得本刊，亦請向本社直接定閱。特此公佈。

電聲週刊 玲瓏雜誌 攝影畫報 娛樂週報 仝啓

娛樂新聞

跳舞航空捐
各大舞場均不遵辦法徵收
工部局態度似冷淡　徵收辦法亦欠公允

自去歲八月十五日起，海上各舞場，附帶徵收航空救國捐，是為實現跳舞不忘救國之始，出入於舞場者，大都為公子哥兒富商巨賈，揮霍已慣，戔戔航空捐，當非所吝也。惟跳舞航空捐之宗旨雖純正，而其徵收之辦法，則未盡善，最初數月，各舞場大都虛應其事，不甚認眞，僅於入口之處，粘貼「隨緣樂助」之字條，一任舞客自由捐輸，如吝而不予，亦未嘗强之，然而一般舞迷，對舞女身上，雖肯用錢，於救國事項，反不願一破慳囊，以是辦理數月，成績殊不見佳；與中國航空協會預算之成績，相差甚遠，於是有改變辦法之舉，務使涉足舞場者，任何人不得漏捐。因將航空捐附於舞場之賬單徵收，每客國幣一角，挨次徵捐，不易倖免，惟此種辦法，雖較初期之自由捐助為有効，但時至今日，各舞場猶未能一致，殊欠公平。而工部局之意見亦以為最好由舞客自由給予而不以規定收取為然，各舞場因工部局態度冷漠於是為不願增加舞客負擔起見對於跳舞航空捐亦均含糊敷衍，據調查所得，如聖愛娜，大華，大滬，大東各舞廳，均為海上之第一流大舞場，舞客較富屬，然今均不遵守航協會辦法徵收，惟有揚子舞廳一家，徵收航空捐最認眞，異於各大舞場，亦怪事也，又，晚近小舞場林立，更有名為舞校而實為鬻舞者，每元輒可跳十次以上，經濟舞迷羣趨之，此等場所，直不知航空捐為何事，故自更變辦法以來，所收總數仍有限，而一般舞客，則以為一角之數雖微，然辦事應公允，不能厚於此而薄於彼，或徵或不徵也。

台杯網球賽
我國前途黯澹

一九三六年台維斯盃網球賽，歐洲帶秩序已經抽籤決定，結果第一週中，中國又遇勁敵法國，前途黯澹。

女象棋家來滬比賽

我國象棋風氣，傳遍南北，名手輩出，不勝指數，惟女界擅此者甚鮮，其能深造堂奧者，尤絕無僅有，近聞華南象棋隊北來應戰，有女名家張幼華女士，亦隨隊北來，女士是南海佛山人，年僅二十許，世居省垣，父即棋壇前輩張修華，居常羅致棋人至家，觀戰為樂，女士觀摩有素，飛車躍馬，已得門徑，後嫡梁氏，果亦閨中好身手，畫眉之下，相對一局，復為蒐羅名手局譜，簡鍊揣摩，藝乃突飛孟晉，女士心思縝密，是適應於角戰，與華南狀元黃松軒較，僅差一先，近會出席華南比賽，與謝對局，三局皆和，得教育廳優等獎品，因此夫婦決參加棋隊北上，與華北名將一試身手，屆時我輩棋迷，可得一覩棋壇中巾幗之豐儀矣。

出席世界運動會
籃球游泳代表決定

本屆世運，定今年八月在德京柏林舉行，我國參加者計有籃球，足球，游泳，拳擊，舉重諸項，其中籃球隊員，由全國體協會召集平・津・京・滬・四埠名手來滬，經幾度之預選比賽，由選拔委員董守義，舒鴻・宋君復・三君之精密觀察，愼審技能及需要，選定王玉增・王南珍・牟作雲・王鴻斌・李紹棠・劉雲章・沈聿恭・劉寶成・馮念華・蔡演雄・王士選・尹貴仁・于敬孝・徐兆熊・為正式隊員，游泳選手由香港體協會選定楊秀瓊・陳振興・郭鎭恆・諸人，餘一未定，屬意劉桂珍。

工部局樂隊指揮
今年起改聘日人担任

上海工部局樂班每年開支達十五萬元，其指揮一職向由西人充任，今年起改由日人擔任，新指揮名近衛秀麿子，於上星期由東京啓程，業已抵滬。







蘭泰法雷爾 Glenda Farrell (W.B)





黃女士獻藝
倫敦時留影

僑美女星黃　霜女士歸國

電聲

7

伍分



黃柳霜女士

陳嘉震特攝

黃柳霜歸國特刊



…冬裝（左）及便裝（下）倩影（林澤民特攝）



…土（林澤民特攝）













初渡祖國之
黃柳霜



埠頭歡迎者熱烈招呼時之四個面部特寫（陳嘉特攝）

電聲

電影圖畫週刊

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

全國首創電影刊物之權威

每逢星期五出版　每冊大洋五分

社址：上海南京路一三八號　電話一九一四九一

創辦者　林奮昇

編輯者　梁心璽　范寄病

圖畫編輯　徐今生

出版者　電聲週刊社

發行者　三和出版社

代售者　各大電影院　各埠大書局　各埠派報社

MOVIETONE

178 Nanking Road, Shanghai

No. 887

第伍卷第七期

民國廿五年二月廿一日

三和出版社徽

定價：五月一元十月二元全年三元半　郵費國內免收國外加倍香港加一元　直接定閱郵票通用惟限于一分四分一角五角一元二元者

廣告：六份一版十七元　十片廣告九元　三份一版卅四元　四份一版卅六元　全版一百元　半版五十元

張織雲的醜態

張織雲脫離銀幕生涯已有多年，但是她至今還以電影明星自居，自命不凡。張織雲與唐季珊的關係僅僅是姘居，他倆同居早在阮玲玉從唐之前。與唐季珊分居後，張織雲又自甘墮落，與許多人發生肉體關係，接連的打了幾樁風流官司。最近張織雲忽然又舊事重提，對唐季珊提出賠償二十萬元的要求來。

所謂賠償，當然是蒙受了損失才有資格提出，張織雲跟唐季珊同居數年，衣之食之，外國也去過，分手的時候，整筆的巨款也拿到過手，那末到底損失些什麼呢？如果說是物質損失，那末唐季珊在張織雲身上化掉的錢，數目驚人，損失的應是唐而不是張，若是名譽精神損失，恐怕也不是十萬二十萬所能賠償，何況與張織雲有性的關係者，也不止唐季珊一人。所以拆穿西洋鏡，什麼叫做損害賠償，實在無非因爲有一張字據作爲要挾，想借此敲一筆竹槓而已。

如果承認張織雲是女明星，那麼女明星的台，早給張織雲坍完了。

革命後的聯華

各電影公司中，變化最多的，要算是聯華公司，自從去春以來，一會兒合併，一會兒減薪，一會兒改組，一會兒裁員，同人中也常常開會，時起風潮，差不多無時無刻不在動盪之中。現在羅明佑已走了，裁員也裁得差不多了，大權都操在陶伯遜手中，聯華已經革過一次命了，我們熱誠的期望着聯華的新執政者由破壞而進及建設，締造一個有爲的新局面出來。

談瑛進明星

老實說，談瑛的名譽，一向是不大好聽的，因爲私生活之不自檢點，就令一般人對談瑛都生出一種不良的印象，至於爲聯華所不容，後來進電通，又不能受人注意。其實，談瑛對於演劇是有天才的，可是都市的糜爛生活毒害了她！現在由於程步高之推薦，得以重入明星，假使談瑛是易於覺悟的，那應當怎樣緊緊地抓住這個機會，努力一番啊！談瑛是做了母親了，想來能够覺悟了吧？

不受威嚇利誘　不被人所利用

不登宣傳稿件　不收免費映劵

消息靈通正確　批評嚴正忠實

注重中外新聞　提倡國產影片

•迎媚瑣屑•

◇…黃柳霜抵滬時全身皆黑，這是初次與國人相見時肅穆慎重的表示。

◇…海關碼頭上，中國電影界之到埠歡迎者絕無一人。

◇…在大來公司接客小輪上，黃氏與各西報記者，大談其話，並述及頭髮之如何梳法，脂粉之如何塗抹，表情十分活潑。

◇…黃柳霜身穿皮大衣，頭戴虎頭帽，雙足皆赤，上下不相稱。

◇…皮大衣的裏子上，繡有黃柳霜字樣。

◇…有人說，黃柳霜的裝束，有點像修道院裏的姑娘。

◇…上海各國報紙的新聞記者都來訪問這一位中國的好萊塢女明星，她果然有一個外交家的從容不迫的態度，一個個地加以答復，一忽兒

與回國省親 僑美女星黃柳霜之一小時談話

好萊塢收入不惡但因負担繁重殊無餘蓄
返鄉省親後將游大江南北瞻謁國內風光

（林澤民）

我國海外明星黃柳霜女士，久居美國，此次因欲認識祖國情形，並返其故鄉省親，特由美乘胡佛總統號來滬。當由日駛中時，突遇大風，船期延遲一天，至本月十一日，始行到達上海，記者遂乘大來渡輪逕赴胡佛號訪問。在輪中得值黃女士之令弟金樹君。黃君年方廿七，已得南加省商學碩士，現執敎鞭於滬江商學院及夏光中學，其父黃良稔，本在舊金山開設洗衣作，因年邁（現已七十二歲），遂返其故鄉廣東台山，休養天年，黃氏共有子女七人均未婚嫁，且全體尚無意中人，柳霜

排行第二

金樹次之，其小妹曼麗近方進江海關就職，談話至此輪已達胡佛號，遂登輪，至問詢處查問黃女士房間號碼。答云四百十四號，惟人已他出，十餘記者，至此莫不躊躇，輾轉尋覓，約十分鐘，始見一穿黑色素衣之女子自下拾級上樓，審視之則黃女士也。彼見十餘人追隨其左右，早知爲滬地記者，見記者中手持攝影器十餘具，遂不待記者開口要求，即自提議，先往艙面攝影。既畢乃相偕下船至輪渡甲板上，記者遂與談話，藉悉黃女士自幼即生長於美，曾讀中文四年，英文十餘年，普通中文，尚能會意，女士



芳齡三十

在影界已有十五年之歷史，埋首於化裝室中，銀光燈下之時間頗多，因此容貌似較頹老，惟雙眸皓明，口齒白晰，尚堪悅人。至其談鋒則甚健，自下大輪在新關碼頭，滔滔之言，不絕於口，女士在好萊塢，曾隸於米高梅，聯美，最近與派拉蒙訂有合同，在歐曾與英之高蒙，德之烏發拍攝影片，其最近作品爲爪哇頭"JavaHead"及朱金昭兩片，惟該片皆未在滬放映。記者問彼對於英美兩國影片

孰爲優美

渠云英美出品，各各不同，美國影片較爲趣時，英片則多重服裝之莊重，偉大，故實難評其優劣，蓋各人眼光不同故也。惟據黃女士意見，美片較受各國人士之欣賞，蓋近來影片多爲有聲，觀衆對於美國明星之對白，較諸英國明星之對白，似較能明瞭，此非英國明星發音不如美國明星，實因美國影片出品較多，無形中使觀衆易於聆解其所發之對白。黃女士在好萊塢影界工作，並無固定薪金，因彼所訂合同，多屬拆賬，其數雖未能驚人，然其生活，却能裕如。記者問彼在影界服務十五年，諒在好萊塢必置有產業，渠云至彼現今仍

兩手空空

蓋其弟妹之敎育費用皆爲彼一人所擔負。記者又問何以黃女士之作品多帶有侮辱國人之色彩，渠答彼隸於各影片公司，因其具有大勢力，演員須絕對服從導演之指揮，況彼所演之影片，純抱藝術觀念，初無存心侮辱國人之意也。最近哥倫比亞擬聘請黃女士攝取一片，因內容又有侮辱華人之處，黃女士

拒絕表演

因此其所訂之合同，卒至取銷其所擔任之角，改由日本女子代之，觀此兩點，可見黃女士因對於中國情形，不能十分諒解，致所演之片，

說德國話，一忽兒說涉國話，而且都是十分流利的，正好比她說英國話一樣。然而，很可憐的就是她不能說中國話。

◇…請黃柳霜簽名，如果不請她簽中國名字，她便用英文 Anna May Wong三字就算數。

◇…據她說，她在中國時，她將爲「紐約報導評論」撰一長篇通信，內容是講述關於她返國後所得底經驗的。

◇…黃柳霜所乘駛赴國際飯店的汽車號碼是四四八一〇。

◇…赴海關碼頭往訪之華記者，多數不能操英語，於是能操華語之黃弟金樹，乃成衆矢之的。

◇…黃柳霜對於中國電影界之無人往迎，認爲失望。

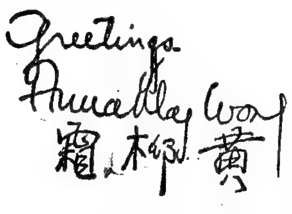
◇…新聞記者爲黃攝影時，有曾作好萊塢之游，與黃曾見面一次之二人自稱爲黃氏之友，立於其旁，以期一同攝入鏡頭，厥狀甚噱。

黃柳霜歸國自白

黃柳霜歸國，本刊記者有特寫文字記載甚詳，本文所述，是黃女士到滬後的表白：

想學國語「我在中國，想留居一年，目的在完成我的敎育，我對於中國和中國話，可算完全不知道，所以此行目標，在研究華文，至少要學會一些國語。」

不擬攝片 傳黃女士在中國，將攝影片一部，但她表示並沒有這個計劃，不過她將參觀上海各影片公司，以求對於中國的電影事業，有相當認識。



兩星期後（即本月月底），她即將赴港，她的父親弟妹，早在那裏等着，預備一同回廣東台山一行，因爲在台山附近的一個村落，便是她的故鄉。

她說，「台山的人們，不會想到我眞的是台山人，他們聽見那小村落是一個影星的故鄉，也許將當爲一種神話，不過他們看見了我的皮色之後，當然會相信這是眞的。」

關於大地 關於賽珍珠的「大地」，黃女士以爲並沒有成功的把握，當初在中國方面拍攝的膠片，內中一部分因爲氣候關係而損壞了，後來在美國是重行拍攝的。

她說，「在大地片中，將來關於中國的部分，看不到什麼，導演人目前仍舊忙着研究攝製的問題，他們用了很多高加索種人，但這種人的面貌是不像中國人的，因此在一個畫面，中國人和高加索人同時演出時，面貌的不同，立刻可以分別出。」

改變作風 也有人想請黃女士擔任「大地」中妾的一角，但已經她拒絕，因爲在她以爲這樣的一部影片，中國人用得那麼少，又是擔任不重要的角色，完全是不切當的，她說。「我無論如何，有些厭倦，不願再任封建色彩的角色，而今後想改變作風擔任另一種角色了」。

一種刺激 在海關碼頭，有人問她對於中國覺得怎樣，她說她好像受了一種刺激，不知用什麼話來對答好。

未能邀我國仕女之歡迎，而我國觀衆因未能諒解黃女士處境之困難，致過事指摘，故黃女士有此剖白，如雙方互能諒解，則黃女士返國，實不虛此一行也，黃女士在滬將逗留二星期，則須赴港訪其大姊，再

返鄉省親

此後彼更擬遊歷北平天津漢口南京南洋等處，藉以明白中國風情習俗，遊歷期以一年，仍返好萊塢工作。黃女士頗願置身祖國，惟苦在中國無所事，倘彼能得相當位置，頗顯久居祖國云。

中國皮袍

輪將抵新關碼頭時，一西人記者謂黃女士所穿之皮大衣式樣至美，黃女士云，其大衣乃以所改製，美人見之咸以其爲貂皮，其實乃鼬皮耳。又好萊塢女子對於服裝頗喜新奇，黃女士對於此點當未能例外，苦不能親自設計，乃異想天開，商於倫敦「撒拉浦」服裝店，說明我國兒童所戴虎頭帽之式樣，囑其按樣改製，終獲其願。本刊黃女士玉照所戴之帽子，即脫胎於我國之虎頭帽也。抵埠時仰黃女士名而欲一瞻芳容者，蜂擁於新關碼頭，黃女士乃用金蟬脫殼計，由海關邊門出，乘汽車逕赴國際飯店下榻焉。久候黃女士之影迷，未能一睹玉貌，莫不懊喪云。

黃柳霜開始學國語

期於短期間與人對談

黃柳霜在滬，連日酬酢很忙，現聞黃正在學習國語，每日兩小時，期能於短時間內，可以國語與人對談。

迎黃柳霜的側面新聞

陳嘉震

先來一番介紹

黃柳霜小字阿媚，三十歲，廣東台山人。兄弟共七人，均未嫁娶。生於舊金山，後隨父至美國西部「洛杉機」，於唐人街上設一洗衣小舖，幼時受異國教育，致對祖國隔膜甚深，十五歲踏入好萊塢，與環球訂立合同，期滿繼與聯美立約，所演諸片，頗受賞識。後應烏發之招赴德，彼時亦可謂黃之「黃金時代」。及重回好萊塢，聲譽更形卓著，派拉蒙公司認爲華藉演員唯一的成功者，遂捷足羅致黃爲已有。於歐洲時曾在維也納登台，被當地劇評人稱爲可驚的舞台藝人，在「上海快車」攝竣時應高蒙之聘，再度離開好萊塢，完成Jaua Head一片後反美，並決意歸國一行。

歡迎並不熱烈

在報紙上發現了黃阿媚來滬消息的幾天，大家在茶餘酒後的當兒，又多了一種議論紛紛的話題，有的板起一本正經的臉孔說，阿媚在好萊塢專替中國人丟臉，這次到中國來我們應給她一點教訓，有的却像煞有介事的替她辯白，什麼她是可以加以原諒的，壓根兒她沒有認識中國，中國政府根本對華僑沒有什麼教育，更有自作聰敏的說，阿媚這次回來了可以使她看到眞正的中國人，中國人是不是拖着長辮子的，還有神氣活現的一班人說：黃阿媚是世界銀壇上的紅星，這次歸來理該大大的爲她慶幸。議論未完，黃柳霜眞的回到中國了。

的確，國人對於黃柳霜是缺乏好感的。那情形，黃柳霜歸國的一刹那表現得最充分。碼頭上冷清清，沒有一個人在歡迎！接客的小火輪上也是非常冷靜！彷彿根本沒有黃柳霜回國這件事，踏進了小火輪，纔算有幾個新聞記者，然而他們是來採訪新聞，並不是來專誠歡迎，並且其中一半是爲了訪問美國總領事而順便看看黃柳霜的。黃柳霜的弟弟，也在這條小火輪中，熱心人對他說：「勸勸你的姊姊吧！不要再做那種戲了！」

青春早已消逝

高貴的富麗的胡佛總統號在黃浦江上歇力，大夥的人進了船艙，跟着來接他姊姊的金樹走上了船上的休息室，大家却看不到阿媚，「藏起來了吧！怕人搽她嗎？」許多人都在這樣的懷疑！我跟了來迎接她的朋友進了船艙，在四百十四號那間華麗而貴族的船艙裏，看見了一個老長的個子，憔悴的臉，青春的色澤已悄悄的溜過了，縐紋滿佈在眼角。全身是著的黑色，胸口裝着一朵白的假花，動作，說話，完全是西方型的了，急急的出了船艙，那時被許多拍照朋友發現了，她很大方用不着人去招呼她，她自己却站在甲板上給你們拍照拍個痛快，後來又在船頂上拍了很多的照片。 沒有一個中國新聞記者找她談話的，原因他們找美國領事去了，也有的早跟她弟弟談過了的。大家又跟她下了船，下船的時候海關上的人問她可是中國人，因爲非中

黃柳霜歸國輿論一斑

爲什麼歡迎她

黃柳霜在好萊塢，十天中有九天是閒着的，因爲影片中總要有表現中國女性的醜態的角色才需要她，否則便永遠不會有人請教她，所以她在美國影界的地位，僅是一個較出名的臨時演員——她到上海來，居然有許多人歡迎她，是崇仰她在好萊塢的地位呢？抑是對於她之拍攝辱華影片的同情？

紮中國明星台型

黃柳霜這一次到上海，聽說她並非爲了懷念祖國，回來看看，她也學著好萊塢電影明星的派頭，歡喜出來遊歷遊歷，不過道出上海而已，她到上海，是帶一些外國風頭來，紮紮所謂中國電影明星的台型。（東方）

不必再穿大裙子

黃柳霜已經瞧到了上海了！至少，她够相信中國的文明並不是在於一條辮子吧？中國的男子早沒有辮子，中國的女子也差不多都是一「鴨屁股」了！所說叫她在回美國去以後，告訴她的同事喬治賴甫德之類，如果仍舊有中國的角色要扮演，請把一條辮子先拿下來。她自己呢？也說不定又要演中國人的，就也可以不必再穿起大裙子長袖管的費很大設計而成的服裝了。（大晶）

歡迎她是應該的

黃阿媚根本不生長在中國，沒有祖國的觀念，對祖國無認識，所以在美國任人播弄，演這些辱華影片。要是此次回國以後，她對祖國有了深切的認識，當然不會再演這些了。那末我們此次大有歡迎的必要，甚至必要領導她認識祖國的年來突飛猛晉的建設情形，使她引起愛國的觀念。回美國去後，進一步爲祖國宣揚，這樣，歡迎她且爲有益的舉動。（時代）

明日黃花

◇…黃柳霜她在美國所攝影片，計有「月宮寶盒」「鸚鵡」「上海快車」「朱金昭」；後面兩齣都因為有侮辱國人的地方，所以上海沒有上映過。

◇…某夜報載：上次世界大戰期間，黃柳霜正在倫敦舞台上出演「朱金昭」(Chu Chin Chow)一劇，連續演出有三千六百次，時間達五年以上，據推算，世界大戰啓幕時，黃柳霜方五歲。

◇…黃在滬小住二星期後將赴香港，由港往遊南洋等地，然後返滬，復赴北平，赴平係接洽在英倫將由渠出演一新舞台劇（劇本係托其長姊在華採取）之華籍演員事宜，在華預計四閱月云。

◇…黃柳霜抵滬後當晚即赴邁而西愛路格洛伕諾大廈，應顧維鈞妻姊之歡迎宴。

◇…吳市長招待黃柳霜之茶會，於十三日在海格路市長私邸舉行，電影界被邀作陪者不少。

◇…聯合影片公司及梅蘭芳，亦將設宴招待黃氏。

◇…黃柳霜姊姊去年在倫敦時，曾在中國駐英大使郭泰祺的席上，遇見過胡蝶，梅蘭芳，對胡蝶的印象很好。

◇…黃柳霜這幾天改穿中式旗袍，別有風味，在國際飯店試衣時，外報記者，大加讚賞。

◇…黃柳霜說如果我能在中國找到一個職業，我就情願留在祖國做事。

◇…黃柳霜交際舞之步伐姿態，已達爐火純青之境，海上名舞女梁氏三姊妹及北平李麗等還弗能及。

國人是要看看護照的，黃柳霜很乾脆的說是她是中國人。

據云尚未訂婚

兩三個洋記者過來在小輪船裏包圍了 Anna May Wong 講不了中國話說起外國話却很流利的阿媚，滔滔不絕地她開始對洋記者們發表談話，什麼已拍了十五年的影戲了，什麼美國影片是最完美，英德兩國雖然也很努力，但總趕不上美國。什麼自己還不會訂婚呵！什麼我的這件皮大衣是中國衣裳改的，什麼自己沒有甚麼錢呵！「安娜媚皇，」「安娜媚皇」居然也有人在她發表宏論的時候，外國影片公司拍起活動電影來了。

上海到了，東方巴黎的上海到了，東方好萊塢的上海到了，安娜美皇的臉上掛出一絲欣慰的微笑，新關碼頭上很有幾個看看熱鬧的人，她在裏邊整理行李，整理的時間很長，馬路上逛着玩的人全過來擠到江海關的門口了。

等車子等了有一刻鐘頭，車子還沒有來，海關裏的洋人帶着她走出了碼頭另一個門，許多看熱鬧的人都失望了，安娜美皇已坐着車子到國際大飯店休息去了。

上海南京路一三八號
影星照片社出品
中外各種影星照片
美麗價廉，得未曾有。

摩天樓上

黃柳霜舞影翩翩

抵滬未久認識銀行家政治家已有不少
舞姿優美談吐自然交際一道爐火純青

黃柳霜抵滬之後，酬酢宴會，日夕無虛，她也忙於交際應酬，非常緊張，國際飯店的大門，時常有新聞記者的蹤跡，出入其間，探聽消息。十七之夜，國際大飯店十四層樓的宴舞廳中，有一個盛大的宴會，被宴請的上賓，便是這位久居新大陸而初次踏進國門的黃柳霜女士。

她仍是淡粧，腦後梳着一個增加她底嫵媚與東方情趣的黑髮髻，在一件長可及膝的黑色大袖外套下，露出淡黃色的旗袍下擺，在她偶而回過身來的時候，又看見在那件外套的左襟上，綉着一朵大大的白花。她和這茶會的主人虞壽聯，坐在一桌上，陪坐的是她的弟弟金樹和其他的賓客，爵士音樂溫雅地奏着流行的歌曲，她和好幾位明友起舞，從她的身段，步伐和談笑的姿態看來，她在交際一道，可說是到了爐火純青的一步。

黃柳霜雖然是第一次到上海，但是所認識的朋友已經很不少，其中尤以銀行家政治家為多，在國際飯店，華麗的會客所中黃柳霜和他們，操着流利的英語，滔滔不絕地談着，在她剛到碼頭時候，因為除了弟妹之外，在上海並無一熟人，所以還帶着一點流浪人的味兒，而現在却似乎有了棲枝，然而事實上，至多再有一星期的躭擱，她便要首途赴粵，到台山鄉間，省視她那年老的父親去了。

電訊

胡蓉蓉考第一

文化影業公司小明星胡蓉蓉，天資聰穎，上學期考試名列第一，本學期學費免繳。

快活林暫停出片

快活林公司製片部分與發行部分意見參商，決暫停攝製工作，上半年不擬出片。

周文珠東山再起

周文珠有重上銀幕之意，態度誠懇，刻在接洽地盤之中。

袁美雲每週視父

袁美雲雖與袁樹德已分居，但袁美雲每星期尚去省視一次，袁樹德必有一番訓誡。

長恨歌映期延長

「長恨歌」在卡爾登將延長至半月，一以

榮歸祭祖

胡蝶隨潘有聲赴閩會見族人

電傳在閩拒見賓人且已有孕準備分娩

胡蝶與潘有聲，由有情人成為眷屬，結婚於去年十一月二十三日。當時潘有聲就預備乘蜜月期內，攜着他的胡蝶夫人，返福州原籍一行，同時胡蝶也曾向明星公司取得二星期的假期，準備以此二星期的光陰，消耗於「蜜月旅行」之中。

後來，為了福建方面，發生一件日米進口的糾紛，在旅途上既感欠安，而他們倆的回鄉消息預早傳出之後，在那裏準備利用時機請她登台表演，籌募公益經費的事件，也都紛紛而起，很多麻煩：同時「刼後桃花」與「兄弟行」兩片又亟待完成，所以，結果還是臨時中止，沒有成行。

最近，「兄弟行」及「刼後桃花」兩片，已先後完成公映，明星公司目下還沒有準備開拍新片，胡蝶正是閑着的時候，而潘有聲娶得影后以後，也少不得要像帝王時代的舉子獲雋一樣，來一下子「衣錦榮歸」，所以他們便趁着這個時機，摒擋行裝，而雙雙地上福州去了。

他們所趁的是新疆輪，星期五晚上上船，於星期六早晨啓錠。當時因為他們賢伉儷嚴守祕密，所以知道的人很少，到輪埠去送行的，祇有潘有聲的兩個妹妹，胡蝶的娘以及堂妹胡姍，並明星導演徐欣夫等幾個人。潘有聲在啓程之前，曾先期函閩知照，所以福州方面，得訊甚早。福州的各影戲院聽說胡蝶將到，早幾天就已經在預備聯合舉行盛大的歡迎會。

潘有聲的父親，在福州蒼霞洲設有「福勝春茶行」，潘父逝世後，就由潘有聲的兩位老兄掌管着。潘有聲胡蝶夫婦抵閩後，唯一的任務是祭祖掃墓，（潘氏祖塋在福州南門外登平鄉的彌陀山、土名叫做坊兜，其地風景絕勝。）同時按照福建的風俗，與族人舉行廟見禮。

福州倉前山的著名女西醫許林氏，是胡蝶的過房娘，上次許林氏到上海來，曾以價值千金的一只鑽戒送給胡蝶。她的倉前山住宅，佈置得非常富麗，所以胡蝶抵閩後，就下榻在她的過房娘那裏。大概她與潘有聲在福州，約有兩星期的勾留，然後重返上海。

報載福州電訊：「胡蝶（十日）抵省，下榻倉前山許宅，拒見賓客，外傳胡已有孕，來閩準備分娩」。這消息恐怕只有前一半是確實的，因為胡蝶和潘有聲是正式結婚的，何必一定要到福建去分娩呢？

孫敏續合同

孫敏在明星之合同，近告期滿，日前與當局商續約事，當即圓滿解決，續訂三年。

談瑛進明星月薪百四十元

談瑛之進明星，在她脫離聯華時就有此說，但是未成事實，後來由程步高的介紹，進了電通，及「風雲兒女」一片完成，談瑛因「通貨膨脹」而退隱，不久小談瑛出世，而電通却宣告停頓了，直到最近，總舊事重提，由程步高介紹進了明星。最巧不過的就是程步高將導演「新舊上海」一片的消息，恰在這時傳佈，於是外間就有談瑛主演「新舊上海」的傳說，其實這祇是一種神經過敏的推測，絕非事實，因為「新舊上海」已着手開攝，主角人選，在洪深編寫劇本之初，就擇定了舒繡文王獻齋兩人，按着他們所擅長的個性下筆，所以談瑛加入明星公司後將主演何片，現在還沒有定，至於談瑛的月薪，實在祇有一百四十元，較嚴月閑葉秋心少三分之一，外傳三百元者只是好聽好聽而已。

片子本身不壞，一以新華之張善琨爲卡爾登之股東。

韓蘭根藝華客串

韓蘭根近在藝華新片「化身姑娘」中客串拍戲，闢事先曾向聯華當局徵得同意。

胡蝶婉謝歡迎

胡蝶抵福州後，各電影院均擬開會歡迎，均被婉拒，新聞記者往訪者，胡初亦如一般要人之設法婉拒，卒因潘係閩人，輾轉皆有淵源，始略爲敷衍。

中央電影當局易人

劇本審查委員會同時改組

中央電影科，近奉令擴充，改爲中央電影處，原任科長張冲氏呈請辭職，經中央宣傳委員會照准，另委張北海氏繼任，內部組織，略有變更，同時，「劇本審查委員會」因主任陳劍修告退引去，亦實行改組，任命余仲英，王平陵，吳佑人，杜桐蓀四人爲委員，並指令余仲英王平陵二氏爲正副主任，處理會務。

「外子」謝世煌欠款之累

黃耐霜寓所貼封條

「小阿媛」黃耐霜和謝世煌的結合，已有好多年了！黃耐霜初上銀幕之作「雨過天青」，劇本即爲謝世煌所編，此外他在小公司羣中，合着黃槐生等一起鬼混，也是一過私攝武俠神怪之影片的努力者，這年頭在中央禁令森嚴之下，久已沒有活動立足可能，而謝世煌也早已絕跡上海，不知去向了！

黃耐霜是一位相當賢淑的女性，這幾年，謝世煌潦倒日甚，自顧不遑，有時候生活所需，反得靠她維持，而兩下相安無事，並沒有發生過怎樣的裂痕，從他一去經年，杳無音訊之後，黃耐霜雖聽其自然，無所系戀，但是爲他負債纍纍，一走了事，免不了累她受累不淺，引起許多的麻煩。

最近，爲了柯達公司一筆二三百元的影片賬款，黃耐霜和謝世煌的保人，更是大爲受累，柯達以法律手續對付，官司宣判結果把謝世煌的寓所貼上封條，謝世煌寓所被封，這就等於黃耐霜家被封一樣，而且大部份的東西，還是黃耐霜的，並不是謝世煌的產業；黃耐霜自然發急，便奔到明星公司請張石川幫忙，張石川當即答應借款救濟，這一筆賬，以後當然要在黃耐霜的薪水項下扣除了。

聯華定孫瑜等爲基本導演

楊小仲等爲臨時性質不支月薪

羅明佑讓出大權之後，聯華公司就有一番調動，大家推陶伯遜做經理，可是陶伯遜爲了一把亂頭髮，不易整理，一時不敢出頭露面，後來經吳邦藩等諸人的勸駕，現在已正式就任，而同時有負責任表示了。

近來聯華公司開會甚頻，可見聯華在事實上必有整頓，所傲視同業的是導演比別人家多，現在聯華決定放棄這一個優勢，提出「甯缺毋濫」的主張，將聯華導演分爲基本與臨時兩種性質，基本導演只規定孫瑜蔡楚生費穆吳永剛四人，其餘如馬徐維邦楊小仲輩，則改爲臨時性質，以部頭戲論酬勞，聯華不負擔他們的薪水了。

一往情深

袁美雲對王引馴如羔羊

藝華演員王引，舊名春元，向隸各小公司演武俠片，飾打英雄角色，性格粗魯，恰如其分，往歲自轉藝華，因與袁美雲配戲較多，近水樓臺，遂先得月，友誼之篤，殊不尋常，嗣王妻陸麗霞產後殞命，袁亦向其教養年久之寄父袁樹德，爭得自由，彼此良緣天假，似已正得其時，顧爲袁方戚屬，鴉鳳興嘆，力主未可，袁師樊良伯，戒袁絕王，責之亦嚴，有非遵良規，勿復登門之言，初不以王同隸門下，有所偏袒，固亦愛袁懇切語也，袁王經此波折，好事前途，雖成問題，但以同事藝華關係，日夕晉接，形跡未疏，袁母愛女情切，未忍相責，則亦聽之而已。據袁之親戚談，袁對王態度，言語必從，馴如羔羊，而畏服情態，尤類受制，殊不可解，此與一般理想，恰屬絕端相反，男女戀愛問題，每有不可思議者，袁殆賞其打英雄之武藝不凡因而一往情深由敬生畏歟。

電影界

組織公會

在去歲鼙鼓聲中，電影界正鬧着不景氣的時候，忽然有個救國會的組織，據說完全是由於文化界救國會的推動，可是在這個年頭兒，談救國也實在有些「那個」，因此電影界救國在成立後，也並沒有什麼特殊的表現，目下電影界方面，已決定改弦易轍，另外籌設一個「電影公會」，由明星，聯華，天一，藝華等十家公司聯合起來組織，現在正在積極籌備之中，不久就可以產生。

應予加薪反予減

劉繼羣脫離聯華公司

三個摩登男性勢將中途停拍

聯華公司從陶伯遜就任經理以來，內部有急速的變動。在此變動

面子上過不過去

之中，聯華的導演就變為基本和特約二種，基本為孫瑜蔡楚生費穆吳永剛四人，其餘如馬徐維邦楊小仲朱石麟等一律改為特約，基本的意思，是聯華常年有工作支配他們擔任，特約却帶點臨時性質，酬勞亦根據每一部戲而決定。總之這也無非是爲了緊縮的政策！

緊縮，當然要聯帶到裁員，聯華現在已大舉裁員了，因為所裁汰的都是些職員，在外不像男女明星的彰彰有名，所以知者不多。可是在彰彰有名之中，也有一人在這個緊縮的狂潮裏宣告脫離了，那就是劉繼羣。

劉繼羣，是羅明佑所賞識的一個演員，這次脫離聯華的原因，完全是爲了劉繼羣目下的月薪是一百八十元，合同期滿之後，照例是必須增加的，但聯華主政者的表示，合同繼續可無問題，薪水却要減爲一百五十元。劉繼羣深深地認爲在面子上太過不去，新合同不加薪水，已是大辱；反要減薪，更屬奇恥，因此提出辭呈，而聯華竟予以批准了。

劉繼羣並不爲聯華所借重，故劉繼羣之去留，尚不致使聯華的演員陣容有什麼影響，但是馬上成問題的，却是一部已經開拍而尚未告竣的「三個摩登男性」這滑稽片，劉繼羣走了，將使韓蘭根殷秀岑頓時成三缺一之勢，三個摩登男性變成一對摩登男性，當然是不成體統。除掉停拍是沒有辦法的，所以「三個摩登男性」大概只能束之高閣了！

顧蘭君好事多磨

前幾期的本刊，刊過一段騷大姐顧蘭君戀愛苦悶的消息，不過對方是誰沒有明白說出。顧蘭君的意中人本來是金業大王吳耀庭的兒子吳鐵慶，顧蘭君對於他早已有了願以終身相事的表示，吳鐵慶對於顧家則答應以三千元爲聘禮，不料在十天前，吳鉄慶以另一樁風化案被人提起控訴，於是顧蘭君的父母都曉得吳鉄慶也是喜歡拈花惹草的花花公子，不值得把自己的女兒以終身相許，對於顧蘭君和他的婚姻問題表示反對，並且禁止她和他來往。在蘭君父母之意，這當然是一種好意的規勸，可是在她本人却不免認爲好事多磨了。

中央大戲院當局洩漏祕密

各電影院廣告費問題引起糾紛

最近海上各電影院，忽與新聞報館，因廣告費問題，發生爭執，按新聞報館前經理汪漢谿氏物故，其哲嗣汪伯奇君，繼任厥職之際，中央大戲院之每日劇目廣告，係由中央戲院之經理張巨川，挽託一潘姓者，向汪處從中關說，要求抑低價目，結果汪允許祇中央戲院一家，予以特別折扣，言明按月作三十圓計算，致其他中央影片公司隸屬下諸戲院，均不在此例，蓋純係潘之情面使然也，惟合同訂立伊始，汪曾聲明，此事實屬破格，絕不可據爲常規，嘗再三叮嚀潘氏，囑中央戲院及張巨川，義應保守祕密，緣一朝洩露，則別家游藝團體之刊登該報廣告者無數，勢必引起重重糾紛也，歷來相安無事，不料延至日前，張於宴會席上，一時稍不注意，遽述諸人前，遂爲其他如恩派亞新中央等諸院當局所悉，因紛紛向新聞報提出異議，要請與中央同等待遇，此事於館方損失頗鉅，汪既陷身維谷，當以張氏斯舉，形似不受抬舉，故自上月份起，即將中央戲院之特別待遇取銷，與他家一併定價，揭單開去，中央張氏隨予退回，表示拒絕，而其他諸家，則方聯合向報館交涉減價，欲與疇昔中央定價符合，雙方各執一詞，中央亦起示反抗，結局如何，今尚未可逆料也。

許曼麗合同簽字

許曼麗進藝華，合同已於上星期簽字，月薪八十元。

夏佩珍謀進明星

夏佩珍謀重進明星，現方托鄭正秋夫人向明星當局關說，鄭正秋

根據同居契約
張織雲控唐季珊索償二十萬
生活困苦寓所查封請求准予訴訟救濟



去年電影界中，曾經發生過一件哄動一時的訟案，就是已故電影女明星阮玲玉和她底第二丈夫唐季珊被張達民在法院控告妨害家庭侵佔等罪，該案正進行之際，阮玲玉仰毒自殺，造成了電影史上一大慘劇，判決結果，唐季珊宣告無罪，但唐季珊在未與阮玲玉結識前，早與張織雲有同居關係，於是最近又被張織雲在第一特院控訴請求賠償損失二十萬元，現在將其詳情敍述如下：

張織雲是十年前照耀中國銀壇的紅明星，當年風頭之健，不讓於今之胡蝶，唐季珊便在那時候和張相識，實行同居，並且**生有一子**現在已有七八歲，後來張織雲發覺唐已有妻室，便和唐交涉，當時唐為討好張織雲起見，便和張訂立契約，寫明給張二十萬元，以後二人**感情破裂**，也便脫離了，據說張唐脫離時，唐曾經給張一萬元，張唐分離以後，唐季珊便和阮玲玉同居，張織雲後來也和律師周某一度發生關係，不過後來也是不歡而散。最近張織雲便根據以前和唐所訂契約，以民事對唐起訴，請求賠償**二十萬元**同時張因為近來境況不好，經濟也很困難，對於訟費一層，也無法繳納，所以請求准予訴訟救濟，本月十三日下午三時半．這件案子，在第一特院開庭傳訊，被告唐季珊不到，請律師熊飛代理到案；張織雲的代理律師說．張本人因為生活問題，跟着歌舞團出發到南洋表演歌舞，每月支薪水七百元，訂期六個月，並且立有合同，現在還沒有滿期，所以不能到案，同時又說張**目下處境**的確很困難，便是她上海住處，也因為發出的支票，不能兌現，現在已經被查封；所以對本案訴訟費，實在無法籌劃，請求庭上准予**訴訟救濟**，推事則以為張織雲以前是很紅的電影明星，決不會窮到如此地步，而張的代理律師說，張實在沒有錢，以前曾經為少數款項被時裝公司和首飾公司控告過好多次，名譽上因此受很大打擊，一班明友，都不願意對補助。最後推事諭本案等查明白以後，改期再行核辦。

攝影場趣劇

剃頭師傅放刀勁
理髮匠與袁美雲配戲
工作及半忽開帳單索酬七十元
衆人不滿說是袁美雲和他串通

藝華近攝某片，係袁美雲主演之作，袁於劇中，因有易服男裝，改翦髮式一幕，須有一理髮匠暫充臨時演員，藝華初雇一理髮匠至，袁示不歡，必非另招慣為整容之某店穩匠不可，嗣依言促至，拍戲兩天，工作及半，匠於翌日忽出價單，計工資每時四金照計，需費七十餘元，且言如不照付，即拒續攝。藝華執事者，初意每天數金已足，未與論價，不圖如此，然欲摒不予續雇而演片重攝，所耗既多，即袁亦感難堪，未必允可，故卒向其一再商減，始允照每時一金計費，續攝兩天告畢，照付四十餘金而罷，其時影場中人，憤詬叢起，且有言袁實與狼狽，策使其然者，藝華當局因所耗尚微，亦不欲究，始爾寂然，是亦影場一趣劇也。

夫人為夏佩珍之過房娘，與張石川夫人等均有往還，經此折衝，夏佩珍重進明星或能有望。

吳村扒去七十元

上週間吳村在電車上碰見扒手，囊中所藏紙幣七十元盡被扒去，大為懊喪。

蕭英未有出路

蕭英賦閒而居，尚未找得新出路，所刊廣告，未見効力。

聯華新陣容

聯華公司改組後，陣容如下：總經理羅明佑，協理黎民偉，經理兼祕書處主任陶伯遜，總發行所主任吳邦藩，總製片廠廠長兼總務股股長陸涵章，編審處主任朱石麟。

影片公司職員宛如十年前舊京災官

今日之世，好像不欠薪水者，不成其爲影片公司矣，欠薪最多者，首推聯華，達七個月之久，公司職員，宛如十年前舊京災官，亦可憫也。（東方）

皮篋裏的影片公司

黃氏三姊妹所隸屬的，雖在名義上有個大同公司，可是實際上，這大同公司，還在黃候的皮篋子里；可是近來黃候却託人向各報大發宣傳稿件，不知爲甚麼要這樣做。（大晶）

葉秋心的周先生

女星葉秋心，寓於白克路某里，室不甚廣，與其母同居，據葉寓同居者言，隱隱聲中，葉家恆有一男友相訪，其人來時，必以皮大衣之領頭緊裹其首，不以眞面目見人，來時必在晚飯後，至深夜或天明時始去，聞葉與其母均呼之爲周先生，怪客不知係何等人物也。（世晨）

王瑩開房間

王瑩孃曾攻讀於中國公學，此處女時代也，歡喜梳兩條小辮子。

王×孃在日本時，日本作家們均以與她一開房間爲榮，弄得隨時隨地，均有自認爲與王×孃開房間之作家。（福爾摩斯）

徐來的口

黎錦暉曩於似醉非醉時，對人嘗作此言：「徐來的口，實在其妙無窮，可說任何女人，決沒比她再好的了！」

此公宣傳妙法，可謂神乎其技！

來得容易去得快

黎錦暉與徐來前在「一品香」舉行結婚時，備當衆賓相抱一吻，便告禮成，俗套儀式，一列免除，簡單之至。最近演出離婚一幕，也很爽捷，並不繁複。（開麥拉）

啓榮君：小明星陳娟娟等均無固定薪水，馬徐維邦，原姓徐，馬爲其入贅之姓。

徐纖濂君：貂斑華與姜克尼目前並不住在一起。

電聲週刊社舉辦
一九三五年中外鉅片選舉

辦法　本刊爲鼓勵國產影片提高水準，測驗觀衆心理起見，特舉辦一九三五年中外鉅片選舉，每期附刊選舉票，讀者於票中空白地位塡寫影片片名郵寄本刊，不特能測驗本人眼光，發表本人意見，且有獲獎希望。

揭曉　一月一日開始收票，同年三月三十一日截止，本刊對於收到之選舉票特派專員，整齊統計，每月將所收得之票數報告一次，（第一次報告已於五卷三期及五期內公佈）於四月下旬或五月初旬（日期另行公佈）揭曉。

獎品　甲　優勝影片——本社對於選舉獲勝之國產影片一二三名除給予榮譽獎狀外並給予大銀盃，大銀盾，繡旗等獎品以示鼓勵而誌紀念，外國影片選舉爲參考性質，前十名均給獎狀。

乙　投票人——概贈「中外影星名錄」（附中英標準譯名）一冊之外且有獲得法幣百元及本社出版物或精美明星照片之希望。

詳細辦法及片名參考見「新年號」。

選舉票

今以公正態度，根據本人觀感選舉下列諸片爲一九三五年度國產最佳影片。

（一）　（二）　（三）

下列諸片爲外國最佳影片。

（一）　（二）　（三）

（四）　（五）　（六）

（七）　（八）　（九）

（十）

一切願依照　貴社所訂選舉規則辦理，此致

上海南京路一三八號

電聲週刊社鉅片選舉部

投票人

通訊處

聯華裁員聲中

金擎宇譚友六自動辭職

陶伯遜正式視事後，對於內部用人，力事整頓，第一步計劃，便是裁削員工二十餘人，小職員固然可以以一紙布告，把他除名，高級人員却不能這樣辦，但是聯華也自有辦法，對於劉繼羣，便用減薪的辦法把他逐走，對於金擎宇譚友六也用相似的辦法對付。

金擎宇是羅明佑身邊的智多星，譚友六則是一手提拔貂斑華成名的，和陶伯遜朱石麟四人同為羅明佑左右四丞相，不過左右之間也不免意見左右，陶伯遜和金擎宇便是不大合得攏的；一般人的見解，似乎都覺得金擎宇太接近羅明佑而說話太多，到現在，羅明佑讓出大權，陶伯遜取而代之，金擎宇當然將在風浪之中了。

果然，當陶伯遜實施新政之時，金擎宇在聯華的職位，忽然改為導演，並且經過最高會議議決，金擎宇和譚友六都是「特約」性質，不拍戲不付薪水，拍一部戲，定酬勞為二百元；金擎宇平常善觀氣色，難道對這一些也不懂得嗎？他就絲毫不留戀的辭職不幹了！金擎宇一走，譚友六也跟着他一同跑了。

文化公司有意羅致

黎明暉提出三條件

黎明暉前在香港發生情殺慘案，轟動一時以後，天一邵醉翁見機得快，立時先匯一千元錢去，邀回上海，不吝重酬，請她拍片，但為「追求」攝成出映生意不過如此，並沒多大噱頭，不久也就彼此分手了，此後黎明暉轉入藝華，演過了「女人」一片，便嫁了足球健將陸鍾恩，度着安分守已的生活，至今跳出圈外，時近兩年，差不多已是被遺忘的人物，而最近傳來消息，文化公司却又把她記憶起來，想要請她重登銀幕了，雙方費過幾度接洽，黎明暉提出了這樣的三項條件：

一，拍戲酬報每部一千元。

二，劇本是否適宜須經閱後可定。

三，配角人選，概須預徵同意

文化方面對於第二項劇本一點，認為不成問題，第三項配角人選，但勿苛求太過，當然可以容納，不過第一項的酬報數額，實嫌太鉅，却還有待磋商，非請減讓不可，黎明暉的意思，是很誠意的，談判這一千元錢一部戲，以前藝華也是這樣辦的，並沒多要，似乎為了維持身價關係，那樣的態度是相當堅決的，最後，文化因為新片劇本中央還沒查妥，一時尚難於開拍，所以在「緩日再商」的答覆之下，暫時中止談判，並沒有甚結果。

胡蝶在福州

被驅逐

胡蝶抵閩，在初頗受歡迎，後因拒絕新運會獻藝助賑之請，而在商會龍勉侯宅跳舞，極為社會不滿，大受報紙指謫，並發現逐胡傳單，電影界亦停止公宴，胡蝶大窘，十五晚即偕潘友聲乘輪匆匆離去福州。

小客棧委屈之後

袁叢美武漢得歸宿

行營電影股導演工作清閑

月薪一百四十元生活無憂

客歲歲暮的時節一度傳聞天牌導演袁叢美將要光臨武漢找尋新職業，武漢戲劇學會恰巧在那時籌備公演，就趁此機會借他閣下的大名做了個諾大的廣告，說特地電聘他來做導演，于是，袁叢美要到武漢的消息就流滿了武漢，這末一來，那些素來把銀色人物當做天仙一樣的武漢影迷們就都雀噪起來啦。預告抵達的日子過去了好幾天，不要說天牌連地牌也沒見到。過了幾天，又放了個消息，說袁先生除夕以前準到，豈知又成泡！影這樣，戲劇學會就連忙把廣告上袁叢美的名字暗暗地拉了下來，並且發出一種口頭申明，說袁先生路過南京，適逢天雪，臨時被留下拍戲去了，（拍甚麼戲却未說）。元旦後，漢口小報上說，有人在武昌街頭發現了袁導演一套深色西裝，一頂足够遮去半截面孔的帽子；垂頭喪氣地穿着，行蹤似極祕密，「吊綫」的結果，他住在武昌斗級營挨近黃鶴樓的一家其貌不揚的小旅館里。此後，報上沒提了，消息也就沉寂了。又一天，是二月二日，鴿的藝術會公演，大家在劇場左邊第五排座位上發現了袁天牌。全身戎裝，一付笑臉；態度雄壯，精神爽然；胸前佩一「軍事委員會」圓章：好一個少年軍官模樣，原來他已于最近進了軍委會武漢行營電影股工作。名義呢，仍是導演。可是該股現尚無「演」可導，所以也就落得空玩玩了。薪金是一百四十番，生活自然是不成問題的了。（錄自武昌寄）

一九三六年度

攝製費一萬餘萬金
各公司預定出品五百部

一九三六年美國電影界，新片陣容，業已發表，計各公司合攝新片，共四百八十一部（每部在六大本以上），即派拉蒙五十四部，華納五十部，共和三十部，福斯五十五部，哥倫比亞五十八部，米高梅五十五部，雷電華五十四部，環球三十四部，聯華廿五部，高蒙十六部，吉士十四部，英維希布爾八部，英比利亞八部，高蒙等雖為英國公司，但皆在美國發行，故亦編在美國各公司新片陣容內，另外再加短片，可超過八百部以上，按美國影片之觀衆，一九三五每星期平均有七千萬人，比較一九三四度增加約一千萬人，若比較最盛期之一九三〇，尚減四千萬人左右，此四百八十一部影片之製作費，照各公司之核算，合計為一萬一千五百萬萬，與一九三五年度相同，若比較一九三一年（即自一九三〇年之下半期至一九三一年之最盛期）大約減少八千萬美金。

米高梅攝影隊 北上攝外景

美國美高梅影片公司之『環球攝影隊』由泰加勒導演領導，於上月二十四日經香港乘輪抵滬，駐節於南京路之華懋飯店，各情曾誌前報，頃悉該隊一行十餘人，由泰氏率領，已於本月十一日上午離滬，乘京滬平浦聯運通車赴平，聞該團在平小住後，即轉赴西北察哈爾綏遠，及內蒙等地，攝取大量外景云。

瑙門福斯德 結婚

克勞黛考爾白前夫瑙門福斯德離婚前，早和莎麗勃蘭打得一團火熱考爾白在法院裏進行離婚控訴的時候，瑙門福斯德便和莎麗勃蘭在暗地裏準備結婚手續，所以離婚案判決不久，他們便正式舉行婚禮了。

小明星增薪

英籍小明星弗雷白牽羅繆近與米高梅續訂合同四十星期，每週薪給加至美金千元。

弗蘭茜絲蒂 又舉一雄

佐伊麥克利和弗蘭茜絲蒂在好萊塢明星夫婦中是最幸福的一對，生有兒女多人最近弗蘭茜絲蒂又舉一雄，母女均安，闔宅皆大歡喜。

傑克奧凱 將結婚

傑克奧凱素以獨身主義相標榜，但最近有一情人，名梵妮姐，范登，為齊格飛舞團，著名美女之一，傳二人不久將結婚。

琴蕙漱已有小情人

琴蕙漱，誰都承認她是比秀蘭鄧波兒更有希望的小情人，有一位批評家曾經說過，歡迎秀蘭鄧波兒是賞識她底天真活潑，讚美琴蕙漱的才是真正能够欣賞演戲的技術。琴蕙漱今年雖然只有九歲，可是她已經有了一個年齡相倣的小朋友，名叫傑克塞爾，也是福斯公司的小明星，他們時常在同一張片子裏配戲，所以接觸的機會很多，除了工作之外，他們讀書，游戲，也都在一起，琴蕙漱更天真地對人說「他是我理想的對像」所以電影界中沒有一個人不曉得琴蕙漱已經有了小情人。

綜合了體育戲劇文藝播音電影跳舞的週刊

娛樂週報

二卷五期要目

李惠堂反對足球預選
梁蝶影失竊鉅額款飾
白玉霜頭上着糞
歐陽斐莉追求梅熹經過
林語堂版稅收入十萬元
金業太子追求胡蝶糾紛
范朋克與克蘭離異成立
葉娟娟幾作阮玲玉第二

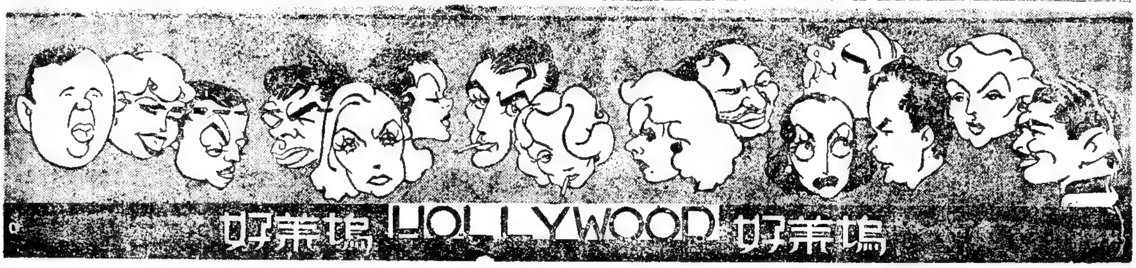
二卷六期要目

優游隊實力驟增
李夢華為華人吐氣
現代交際舞術
郭沫若攻擊林語堂
秀蘭鄧波兒的將來
好萊塢紅明星大恐慌
黃柳霜抵滬速寫
夏佩珍兩度自殺

逢星期六出版
零售每期五分

預定全年二元五角國外郵費照加

娛樂週報社
上海南京路一三八號



影片公司生意眼下

勞勃泰勒的結婚問題

自從『百鳥朝鳳』公映後，勞勃泰勒便成了好萊塢的紅明星，影戲院裏陳列着他底像片，商店櫥窗裏也懸着他底肖像，女影迷之對於他發生單戀更是不可計數，米高梅公司當局也把他當作一株搖錢樹，十分重視。

追逐他的女性固然不少但是他對於私生活的態度相當嚴肅，絕對沒有一點不檢的行爲。可是年青男子誰個不善鍾情，何況像泰勒這樣風流瀟洒，年少英俊？所以他終於也有了一個情人。

他底情人的名字叫作愛琳琥梵(Irene Hervey) 也是一位新進女明星，不獨容貌秀麗，演技也非常優秀，他們由同業關係，進而相識，至而發生戀愛，歌台舞榭，時常發現他倆聯臂同游的蹤跡，而愛情愈趨成熟，甚至有人在外面放空氣，說他們不久就要結婚。

米高梅公司當局對於這謠言非常注意，因爲他們有這樣的經驗，結婚前出風頭的男女明星，結婚之後於號召力方面多少有一點影響，爲了生意眼起見他們當然不願意富有賣座能力的明星，正在大紅特紅的時候結婚。

因此在一個月前，米高梅製片部主任，在攝影場上曾向勞勃泰拉探詢口氣，問他是否將於短時期內結婚，並且給他一種暗示，希望他不要馬上結婚。這種談話，雖然僅是私人性質，但勞勃泰拉早已知道多少有一點作用，於是他很聰明地回答說：

我現在已經有了愛人，但這愛人並不就是終身伴侶的預備人，所以現在還談不到結婚，不過戀愛是最神秘的東西，這個星期沒有結婚對象，也許下星期就會做新郎——這是我自己也不能擔保的。

好萊塢明星 性生活調查

一般人說起來，好萊塢簡直是一個淫亂之邦，男女明星往往在這星期結婚，下一個星期便宣告離婚，導演往往和女主角拋棄了工作而私奔，其實，這都是饒舌者的過甚其辭以聳聽聞，說出來不值一笑。好萊塢明星，對於性生活的態度，都是相當嚴肅，尤其是男明星，多數嚴守着傳統的結婚習慣。關於這是有這（一）私奔成婚者之絕無僅有，（二）只聽見說某男明星和某女明星有意思在戀愛，不聽見說誰和誰已經發生了祕密關係。或（三）離婚數量並不驚人。三點可以證明的。

許多人以爲好萊塢是離婚案件最多，離婚手續最容易辦的地方，其實大大不然，好萊塢的離婚案件既不比其他地方爲多，離婚手續亦極難辦，電影明星之離婚者，也都到別的地方去辦手續。洛山磯法院之不輕易判准離婚，於好萊塢居民之風化道德，實有相當關係。

好萊塢電影明星之性生活狀況，據最近調査列表如下：

性別	男	女
獨身	百分之十八	百分之二十一
已婚	百分之六十六	百分之五十九
鰥寡	百分之一•〇	百分之一•一
離婚	百分之一五	百分之十九

好萊塢

鮑爾斯新購住宅

約翰鮑爾斯近於曼羅璧克馥與卓別麟寓所之間，購買新住宅一所，渠等對於此新鄰居甚感興趣，並且盼其卽日遷入。

夫婦明星練歌喉

瓊克勞馥與法蘭支通夫婦，深感歌唱藝術之重要性，近從著名歌唱家Otto Morando練習歌喉，每日不間，頗有恆心。

梅蕙絲的保鏢

好萊塢最感惴惴不安的女明星要算是梅蕙絲了，因爲她曾遭遇盜刼，並且時常接到恐嚇信，因此她僱有保鏢一人，出入必偕，那保鏢名叫莊乃恩汀瑞奴，是一個職拳名手，曾得波士頓拳擊錦標。

伊麗莎蘭娣喪母

伊麗莎蘭娣旅歐期間，其母忽於好萊塢病終，蘭娣聞訊，大爲哀慟。

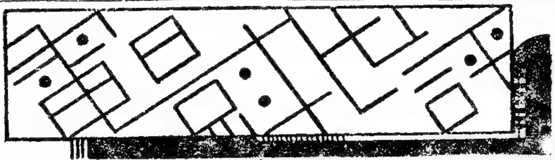
我的好朋友珍妮蓋諾 （參閱明日出版之娛樂週報）

人情鬼域 (B下)

King Lady

（米高梅公司出品）

這是個神秘劇，它的成功，完全依劇中主要人物個性的表現，女主角亞琳麥克瑪病，極能把一位好善行慈的弱女子，遭受到包圍，威脅，和恐怖，致心理變態而不忘暗遞消息求援的神態，刻摹得淋漓盡致，同時飾亨利之貝西賴司彭，（「塊肉餘生」中會飾大衛之後父）尤見出色當行，他能够極深刻地表現着一種瀟洒，陰險，沉鬱。導演



山慈之處理該片的神秘恐怖的情調，能以氣圍的緊張，刺激着被壓迫的情緒，也着實不錯。

義俠蕩寇 (C下)

(Powder Smoke Range)

（雷電華公司出品）

「義俠蕩寇」是一部極尋常的西部影片，故事不脫舊西部荒野騎射爭雄的窠臼，如峭壁格鬬，肉搏，血戰等更是意想中的情節，作風既不獨創，表現亦極尋常，全片成績，平平而已。

鐵漢 (C)

(The Man of Iron)

（第一國家公司出品）

本片背景以鉄廠爲主體，全部演出着重動作，巴登麥克蘭飾一工頭，後來一躍而升副總裁，結果又回到工房中去。所謂鉄，就是說麥克蘭在本片中所表現的個性非常强硬而已。女角曼麗愛絲德，表演滯呆，比從前是退步了，導演不見聰明，笑料的插入，似稍勉強。

女僕私情 (C上)

(Personal Maids Secret)

（華納公司出品）

「女僕私情」的故事構局，極以簡單，它描寫一個精明幹練的女僕莉情，服務於紐約富貴豪族多年，得到了不少處世立業的經驗，忽而輔助着一位保險商人與他小小家庭，達致社會上經濟上成功。男女演員如璐絲車娜麗，瑪格蘭林賽，愛妮泰綠蕾絲，華倫赫爾尚稱努力，風格亦輕鬆活潑，雋永可喜，導演對於劇中人物的個性，處理亦甚明晰。

花城豔史 (C)

Broadway Hostess

（華納公司出品）

「花城豔史」一片，全依歌舞節目爲主幹，當然故事並不十分注重，可是演出方面尚稱努力。略述鄉間女兒文妮現身於百老匯，頓成紅歌星，但不能擺脫她經理勒基（賴爾泰博）之求愛，勒基尋開設賭局，文妮之弟不幸大負，向勒尋仇，幾釀血案，終於言歸於好，作一個圓滿結束，總結評語，平平而已。

名士風流 (C上)

The Pufect Gentleman

（米高梅出品）

佛蘭摩根在本片中飾一個七穿八洞的蹩脚紳士，故事情節極爲曲折多趣，女主角茜雪麗珂滌南姬，係英國著名滑稽角色，與摩根合演，成績不惡，描寫人類感情頗見細膩，作風的幽默，情調的恬靜，畫面清麗，確爲本片三大特點。

新片介紹

下列均爲上海尚未公映之新片，茲根據美國最新電影雜誌介紹如下，所註等級亦係美國雜誌所定，中外觀衆，口味不同，錄之僅供參考而已。

Rendezuaus爲一神秘劇，敍述間諜生活，情節相當有趣，男主角西薩魯米羅，及李昂恩德維女主角露瑟琳羅絲兒。(B)

Metropoeitan是勞倫斯鐵拔脫東山再起之作，歌唱部份，成績極佳。(B)

In Person 這是一個極有趣的劇本，描寫一個女明星因爲避免羣衆的注意而化裝，極堪發噱，女主角琴逑勞吉絲，男主角喬治勃倫。(B下)



黎錦暉已有新情人

毛毛雨派歌舞祭酒黎錦暉自與徐來離婚，九年恩情，決於一旦，中心不無悒悒，當離婚證書已經簽字之後，當年鶼鰈，遂成勞燕分飛，而有某女士者，忽投書與黎，書中語氣，極纏綿悱惻，為黎先生解懷之外，兼示愛慕之忱，黎感之，報以一書，魚雁三來復，二人遂得一晉接之機，據黎方有人傳出，謂女亦半於貌而才調非凡，黎至為欽服，或者從此遂締鴛盟，亦不可知，今黎病已痊，卜居於霞飛路，雖非過亭子間生活，然亦小樓一角，有情侶為伴，紅袖添香之樂，乃為黎錦暉初料所不及也。

做不慣保險跑街　陳海倫重新伴舞

五虎將之下

陳海倫，在當年辣斐舞廳五虎將中，是紅得了不得的一位舞女，她曾經與富商徐冠南子徐琦仲同居過，後來因故下了堂，就在辣斐做那摟抱生涯，為人和藹可親，蘋菓式臉蛋兒，見了人老是笑，尤工於應酬，比方說舞客們同她跳舞跳到打烊（收場之謂也）以後，必請到自己家裏去吃些點心東西，意思雖小，但舞客們却窩心之極了，所以她的舞業大有一日千里之勢。

她的收入既豐，開銷也就不小，單是她住的霞飛坊一所房子，也得七十六兩銀子一月，電話二支，有人替她統計沒有三百元一月，是開銷不了的。

可是好景不常，辣斐因地點偏僻，營業時間不能延長，生意大受影響，後來竟行倒閉，舞場關閉以後，海倫這時還多着幾個錢，就不預備再幹舞女勾當了，過了幾個月，就有一家保險公司擬請她担任跑街的職務，這時的海倫，想到坐吃山空的危險就答應下來了，跑了好多時，在以前尚可敷衍，後來簡直不行了，就索性辭職不幹了，最近已有人勸她重作馮婦，仍下海伴舞，她已允許，條件均已商妥，聽說就在今天進聖愛娜舞廳伴舞了。

本刊為取消上海雜誌公司代銷啓事

茲因上海雜誌公司及廣州上海雜誌公司支店未能遵照本社代銷章程辦理，特自本年一月起，取消其代銷經理權。同業如欲經銷本刊，請直接至本社接洽（推銷章程，函索即寄）。讀者如未能購得本刊，亦請向本社直接定閱，特此公佈。

電聲週刊　攝影畫報　玲瓏雜誌　娛樂週報　全啓

北平李麗離婚問題

紅舞星北平李麗曾於去年向其夫林更新提出離婚，但李出身娼門，林納李時，曾以五千金為李贖身，李提出離異，林遂向之索還贖身金，李無以應．乃僵擱，現李已不伴舞，以三百元一月包與一王姓舞客，生活頗優裕

青春少女不可不讀

少女們的愛

▲是玲瓏叢書之第四種
▲是青春少女們愛的導師
▲是青春少女們戀愛南針

少女們大都不解戀愛，任情顛倒，越範蕩檢而演失足恨者，或則困守閨閤，致青春之熱情無從發洩，煩悶痛苦者，比比皆然，本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛。確乃愛的導師，足以補助父兄所不及。

要目

死也要愛
給愛網中的少女們
愛之道
戀愛的三步驟
我對於接吻的表示
怎樣結交男友
戀愛戰術
愛情中政治手腕
何以無人向我求婚
怎樣使不愛我的愛我
兄妹可否結婚
同性愛是神聖的嗎
解決四角戀愛
愛的前奏曲
愛之初試
一個女學生的自白
三個月結交男子經驗
少女的初戀

每册大洋二角

三和出版社

上海南京路一三八號

娛樂新聞

歌星徐健
與航空學校學生訂婚

歌星徐健，於播音界中負有盛名，年前在杭遇一情侶，姓張名偉華，字鉄翼，爲航空學校之學生，航軍少尉也，既與健契，情好殊篤，徐於工作之餘，並嘗偷閑赴杭，談情於六橋三竺之間，或且駕機淩空，逍遥於七重天上，羅曼綺事，本刊曾有誌及，月之七日，二人在滬正式訂婚，參加者分筵席兩桌，除少數爲張君之同學外，其餘咸爲徐健方面之親友，據云張君少年英俊，態度謙謙，與徐小姐之活潑嬌姿，眞是天生一對，地生一雙也。

滑稽劇團紛紛出碼頭
易方朔張冶兒蘇錫對掉

易方朔出獄以後，以在滬鬻歌，不便過事招搖，誠恐訟案枝節横生，反因此而引起他人之注意。顧家中食指頻繁，長此坐食，亦非久計。於是決定開碼頭，向外埠活動，去冬，一度在蘇出演，所獲頗豐。廢歷新年，無錫游藝界競爭頗烈，爭來海上邀聘名角，說書如夏荷生，黄兆麟，蘇灘如莊海泉等，均爲該邑聘去。而易亦受無錫大戲院之聘，率其精神團一行前往，登台以來，頗能號召觀衆。良以錫邑素稱繁華，而此類滑稽戲，則不常至也。易與該院所訂之合同，至廢歷月終期滿，開期滿之後，將至蘇州，出演於光明大戲院。按光明於新年中聘得張冶兒之精神團登場，營業亦盛。蓋自易去年在蘇獲利後，張美之，亦接踵前往。今張之演期適亦於月終將滿，遂決讓易來蘇，而無錫方面則由張前往接易之後，彼此互相對掉，仍各演一月，惟預測新年已過，此次出演之成績，或不能如前次之優異矣。

東京大雪
娛樂場留客過夜

本月十日晚，東京突降大雪，深達一尺以上，晚各大劇場，如歌舞伎座，東京劇場，新橋舞場等，因大雪各包雇附近公共汽車，送近道之觀客歸宅，至遠路客人，特開放劇場，貸宿一夜，歌舞伎座借宿者，約三百名，並爲客人造飯，供給夜食，開東京劇界未有之創聞，其他東寶劇場，有樂座等，亦設榻招待，添燒爐火，俾各客人得安恬過宿。

體育界

▲上海網球會停頓

邱飛海創辦上海網球會已有三年，惟以不善經營，虧空不少，去年冬季，邱飛海遠走南洋，會務即告停頓，最近結算，虧空約四五千金。

我國台杯代表人選

郝更生談，我國參加台斯杯網球賽代表人選，除許承基無問題外，鄭兆佳是否將被選派，刻尚未定，至代表人數，或將增至三人。

▲足球隊香港選拔

出席世運足球隊隊員預選，定於香港舉行。

電聲週刊
娛樂週報
攝影畫報
玲瓏雜誌

聯合大贈送

本社出版刊物，選材之精趣，文筆之輕鬆，可讀，是有口皆碑的。而且內容大多不拘泥於時間性，異時異地，閱之均能津津而有味。近來本社有感於海內外之之於本社各刊震名而索樣本者，日數十百起，故特將已出各刊彙編成套，贈送讀者。

彙套種類：

(一)電聲週刊 每套十本一角
(二)娛樂週報 每套十本一角
(三)攝影畫報 每套五本一角
(四)玲瓏雜誌 每套五本一角

欲索閱者，請指明種類套數，並附足郵票寄本社，當即奉寄。

三和出版社
上海南京路一三八號





古柏 Gary Coopar 與恩哈亭 Arn Harding (Dar.)



勃郎
Brown
嘴" 著
這兒是
告上種
爲製成
一滑稽
(W.B)



蓓蒂黛維絲
Bette Davis (W. B)





佛萊阿斯坦 Fred Astaire 與
金逑羅吉絲 Ginger Rogers (Rko)



甲板上攝影。



特抵滬濱
黃女士婷
頭，眺望
景物。

黃柳霜抵滬

本頁均國際社攝影



其弟
合影



黃女士與歡迎者招手


電聲
伍分
第八期

銀色的星星

陳耀庭攝影





高倩蘋



嚴月嫻 （席與羣攝）







袁美雲

張新珠

電聲

電影圖畫週刊

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

全國首創電影刊物之權威

每逢星期五出版　每册大洋五分

社址：上海南京路一三八號　電話一九一四九一

創辦者　林奮昇

編輯者　梁心璽　范寄病

圖畫編輯　徐今生

出版者　電聲週刊社

發行者　三和出版社

代售者　各大電影院　各大書局　各埠派報社

MOVIETONE

138 Nanking Road. Shanghai

No. 888

第伍卷　第八期

民國廿五年二月廿八日

三和出版社徽

定價：五月一元　十月二元　全年二元半
郵費國內免收國外加倍香港加一元
直接定閱郵票通用惟限于一分四分一角五角一元二元者

廣告：全版一百元　半版五十元
三份一版卅四元　四份一版廿六元
六份一版十七元　十片廣告九元

『長恨歌』與小林黛玉

新華出品「長恨歌」影片忽為十年前之名妓小林黛玉現已從良之陳逸雲所控，理由為「長恨歌」中有妓女一角名小林黛玉者，指為有意影射，妨害名譽。自訴人的代理律師說：「自訴人昔在勾欄時名小林黛玉，凡熟悉花叢者，幾盡知之。自從良後，以所適陳姓，故今雖易名陳逸雲，然舊時之手帕交與相識者，現仍稱自訴人為小林黛玉，請求將片先予禁映」。假使影片中有小林黛玉一角，就算是妨害她底名譽，那麼舊時之手帕交及相識者，至今仍舊知為小林黛玉，豈不也是妨害名譽。自訴人昔在勾欄時名小林黛玉，不熟悉花叢者，不盡知之。自從良後，然舊時之手帕交與相識者，現仍稱為小林黛玉，當然更不盡知之。但是經過自訴，盡知之矣，然則自訴殆廣告乎？

胡蝶何罪被逐?!

上一期本刊，登過一段通訊社所發胡蝶在閩被逐的電訊，最近期我們又收到福州讀者的來信報告，福州市上的確曾發現驅逐胡蝶的傳單。胡蝶為一藝人，同時不失為一自由之完人，她到福州是私人行動，當然應有私人之自由，她參加商會會長的跳舞會，是她私人自由範圍以內的事，她不參加別的集會，在法律上講，也是她個人的自由，她因有什麼罪須受驅逐，福州市民又有什麼權力可以驅逐她？

影片公司的牽命

據某電影導演說，大公司的出品，連同材料，工作人員薪金等等，每部片成本約在三萬元左右，但普通影片每部售座總額不易超過三萬，影片公司實收則僅一萬左右。所以要收回成本，售座總數必須達十萬元左右，然而環顧影壇，那一部影片能夠賣滿十萬（「漁光曲」「姊妹花」是稀有的例外），所以影片公司簡直沒有法子不蝕本。出品少固然蝕本，出品多也是蝕本，關既無力，關又不能，於是影片公司只能永久這樣苟延殘喘的牽命下去。

不受威嚇利誘　不被人所利用
不登宣傳稿件　不收免費映券
消息靈通正確　批評嚴正忠實
兼重中外新聞　提倡國產影片

電訊

鄭小秋讀古書

鄭小秋從明星文書主任范烟橋研讀「虞初新志」，並按日作楷書一頁，十分用功。

韓蘭根舞場唱歌

韓蘭根於星期二大東舞廳茶舞時間，偕數友蒞止，爲衆舞客發見，將韓拽上音樂台，强制唱歌，一連唱了七只，掌聲與笑聲雷動，豈腐吃足。

黃氏姊妹將返川

黃氏三姊妹自去夏來滬，忽忽已逾半年，近據大姊黃倰言，最短期間須返川一行，籌措資本，再來上海製片云。

蕭英擬開食物鋪

蕭英向人表示，如無機會再入電影界服務

影響名譽甚鉅

昔日名妓小林黛玉
訴請禁映「長恨歌」影片
張善崐史東山被控妨害名譽

（路漫）

影片因內容問題而引起糾紛者，年來已有多起，「再會吧，上海」因有侮辱新醫嫌疑，致遭刀剪之刑，「新女性」因諷罵記者發生嚴重交涉，「飛花村」因描寫運土引起鐵路員工之不滿，金城大戲院開映「蛇蝎美人」，曾爲汽車夫所包圍，快活林則因「小姨」影片爲清心女中所控終，至耗損金錢，委曲求和，最近「長恨歌」一片又因描寫一妓女生活被一與影片中同名之昔日名妓小林黛玉所控，向法院訴請禁映，茲將經過情形，詳述如后：

「長恨歌」爲新華影片公司出品，史東山導演，王人美主演，其中有描摩妓女小林黛玉與狎客在妓寮內

狎暱狀態

的一幕，該片公映後，爲昔年曾度妓女生活的小林黛玉所見，認該公司故意損毀其名譽，乃延律師向第一特區法院，對新華公司總理張善崐及該片導演史東山，提起

妨害名譽

之刑事自訴。二十日下午，開庭傳審，張善崐史東山兩人均不投案，由律師代表出庭，謂小林黛玉，並非人之姓名，原告以片中人有意影射，不知何所見而云然，原告律師即稱，原告昔在勾欄時，名小林黛玉，凡熟悉花叢者，幾盡知之，

從良以後

以適陳姓，故易名陳逸雲，然舊時手帕交，與相識者，現仍稱原告爲小林黛玉，即今日代表被告出庭之辯護律師，亦知原告乃曩日之小林黛玉。自訴人小林黛玉親自到庭，謂我現已嫁人，還要吃口飯，如此一來，名譽大受影響，請求給諭，將「長恨歌」影片

先予禁映

推事對於原告聲請，未予核准，但諭本案改期本月廿七日下午再訊。

據新華方面表示，對於此事還得提起反訴，要求賠償一切時間名譽的損失，因爲小林黛玉，會於事前委託張劼律師代表，寫過一封信去，按照刑事訴訟的法程上，這個手續是不對的，而認爲他們不能卸卻索詐企圖責任，非予依法澈究不可的。這樣看來，這場官司大概還要節外生枝呢！

英反戰影片攝製成功
描寫戰爭慘酷觀衆無不感動

英國著名歷史家威爾斯曾撰一書，名「未來事物」，內容敍戰爭之慘酷，含有反對戰爭之意，此書頃經編成劇本，攝成電影，上星期於倫敦獻映，大要分爲三部，第一部形容戰端初啓，人民受天空轟炸之慘狀，第二部描寫城市被毁後舉目凄涼，不啻中古時代情狀，復見於今日，惟戰事仍賡續進行，直至最後，各國航空家，澈然大悟，全國組織國際空軍，制止戰禍，於是愛護和平者，卒獲勝利，第三部描寫未來生活情形，尤其是機械方面，種種進步，達於極度，時有藝術家某，反對物質文化，鼓動革命，而最後勝利，仍屬於科學，該藝術家不得不拋撇愛子，遁往月球，影片至是，即告閉幕。在塲觀衆，無不感動。

上海南京路一三八號
影星照片社之
中外星影照片
美麗價廉。
得未曾有。

，即將其儲蓄數百元，開設一小規模之食物舖，棄影就商。

劉瓊嚴斐好事近

聯華小生劉瓊與歌星嚴斐，愛情成熟，有不日訂婚之說。

劉繼羣取足欠薪

劉繼羣因新合同不加薪，憤而辭職，聯華並無挽留之心，惟劉爲羅明佑所最賞識，或者羅明佑將從中說合，但一般人預料，此事難望圓轉，因劉繼羣已向聯華取足欠薪，足徵其出走聯華已有決心，一切僅爲時間上之問題而已。

月薪二百五十元合同三年
夏佩珍重進明星將成事實
張石川提出條件須夏與其家庭分居

嗜好戒除獲有證明

夏佩珍脫離明星以後，只在吉星和快活林兩公司拍了兩部片子，酬勞既不豐厚，生活遂見窘慌，甚至萌生短見意圖自殺。兩次圖盡，均被得救，這也是夏佩珍命不該絕。夏佩珍自殺不遂，乃欲重進明星。一方面由她底義母鄭正秋夫人居間說項，同時又遵照着周劍雲的指示，親自到明星公司晉謁張石川，張石川鑒於夏曾自殺未遂，此後或可努力上進，同時對於她底處境也是十分憐憫，所以對於她重進明星的請求，當即表示容納，允以月薪二百五十元，與之訂立合同三年，不過提出一個條件，就是夏佩珍必須與家人分居，而由夏月貼生活費若干，使以後夏佩珍的生活環境可以稍爲改良。她本人對於這條件是無可無不可，但是她底父母却有點躊躇。夏佩珍以前於合同滿期時不爲明星所挽，最大原因就是爲了染有嗜好，拍戲時常誤事，幾位導演先生幾乎不敢派戲給她做，所以她這次請求重進明星先向張石川聲明已將癮癖戒除，並有南洋醫院證書一紙，以資堅信。鄭正秋夫人之居間說項，固是張石川答應夏佩珍重進明星的有力幫助，但是如果嗜好不戒除，恐怕張石川也仍舊不會收留她呢！

下期爲特大號，篇幅倍增，內容精彩萬分，每册一角。

張織雲的代理律師

這次張織雲控告唐季珊，是由顧肯夫律師代表張織雲全權辦理。顧肯夫與張織雲，過去的關係甚深，因爲最初大中華公司在報端刊載招考女演員廣告，係由顧肯夫担任主考；不料在徵得的照片中，竟揀不出一張可以入選的，未免大爲詫異，後來一查究，原來其中的照片，已被茶房暗中藏過了一部分，結果被顧肯夫發覺，令茶房繳出，就在這一疊照片裏，選出了張織雲。所以張織雲的享名於電影界，是顧肯夫一手提拔出來的。

兩星期後
黃柳霜作華北之游

影星黃柳霜於日前由美歸國後，下榻靜安寺路國際大飯店，各方設宴爲黃接風者，幾無虛夕。十九日晨九時乘大來輪船公司之格蘭第總統輪赴粤，約三星期後返滬，然後再作華北之遊，擬在北平寓居相當時日，以考察祖國故都之風俗文物云。

胡萍將來滬

半月前胡萍曾由其父出面向藝華續假二月，但最近藝華劇務部忽接胡親筆來函，謂不日將啓程來滬，銷假工作，胡之變幻莫測，眞不可思議哉！

不景氣中

信用借款失信
趙丹被控不理欠款

明星演員趙丹，在公司裏的月薪是一百廿元，去年因爲公司欠了薪，不够生活開支，央請明星公司宣傳部高季琳，和泰東書局的股東老板趙南公兩人担保，向上海銀行靜安寺路分行信用小放款部，借款一百二十元，後來，絡續拔還九十元，還剩三十元，拖延着沒有償還。上海銀行就具狀特二法院，控告趙丹不理欠款，高趙兩人是保證債務的被告。上星期二下午，法院傳審，被告趙丹等都沒有到案。由原告上海銀行的代理人，聲請一造辯論終結，定期宣判。

獨木難成林

藝華新華相繼退出

聯華與卡爾登訂約又成失策

來日方長聯華出品遲緩決難應付

聯華公司決絕金城戲院，扯碎專映合同轉入「卡爾登」去，早已成為確定的事實，最近所映的「寒江落雁」，便是和「金城」再會吧的最後一部片子。

當在「寒江落雁」上映的時候，恰巧不先不後，當正「卡爾登」的新華「長恨歌」片子成了對抗的局面，那時羅明佑在這樣的說：「長恨歌」雖屬有聲片，但是決然做不過我們這部無聲片「寒江落雁」的，因為「金城」的生意，向來比「卡爾登」做得熱落，而座位較多一倍以上，更是最大的優勝點，所以這是一個很明顯的事實。

這番根據事實的說話，確非「大炮」性質，而是一種實在情形，——兩部片子開映結果，默片反勝聲片，也經獲得事實上的證明了，然而，聯華方面很矛盾的，這樣捨長取短，自甘就下，那又究是什麼原因呢？

聯華轉入「卡爾登」的大為失策，連得他們自己，也不否認，一方面，雖是出於意氣的爭鬥，同時，聯華秉政者的重於私圖，未嘗沒有若干關係：因為，經此一番更張，聯華經理陶伯遜便又兼任了月俸百五十番的卡爾登經理要職，在「老板蝕本，夥計賺錢。」的計劃之下，是還相當合算的？

然而，反觀卡爾登今後的局勢又是怎樣呢？本來它們這新組織的基本隊伍，聯華出品為主，藝華，新華兩家的片子為輔。也許缺片不至過多，而是差可立足的，但據最近消息，藝華映過「花燭之夜」以後，既已知難而退，決意重返舊途，維持「金城」原訂合同，而新華「長恨歌」開映結果，也為「卡爾登」片款欠宕不交，至於只付三月份支票的背信行為，對之大表憤懣，亦已毅然決絕，再沒合作的餘地了，這樣，聯華在「卡爾登」方面，倒又成獨力支持的局面。獨木難成林，來日方長，聯華出品又極遲緩，將來的結果恐怕不甚樂觀吧？

袁叢美專揩書店油

天牌導演袁叢美自從脫離藝華後，現在居然在武漢新成立行營電影股裏了，背三角帶，穿了長統靴每天帶了所謂其夫婚妻王小姐招搖過市風頭十足，尤喜專跑武漢各書店翻翻雜誌畫報之類，但據書店店員云彼向來不買一物，其目的無非揩油看看而已。（王祖光寄自武昌）

中央公司結束

卡德將拆建

恩派亞新中央萬國將改組

張巨川接辦中央戲院有困難

中央公司合同期滿準備停業的消息，本刊記載，已有數次，最近又有了新的變化。

起初，張巨川有單獨續辦中央大戲院的計劃，但因為股東的意見有些參商，單獨接辦畢竟不易維持；兼之自第一輪映權被金城大戲院等剝奪後，中央祇得映演一些二輪片子，營業上要求其不虧本是一件難事，所以張巨川單獨接辦中央，事實上不會辦到。

卡德大戲院平日營業雖好，但據說房屋不久將拆卸重建。恩派亞，新中央兩戲院，將另行組織一個管轄機關，繼續辦下去，萬國則現在的經理蔣養生也有接盤之意。

所以中央結束後，中央大戲院勢必關門，卡德將重建，其餘三院則將繼續存在，但除了恩派亞，新中央兩院外，都將各自為政了。

電訊

周克擬赴美考察

攝影師周克對赴美考察電影一事，蓄志甚久，今因各方面已允許援助，遂有端倪。

俄流動兒童影院

高爾基電影公司近組織流動兒童電影院，已在學校及幼稚園開演電影，估計該地今年將有百萬兒童得在流動電影院及固定劇場觀劇。

明星攝影場上樑

楓林橋畔明星總廠之新攝影場，已於上星期行上樑典禮，董天涯親自指揮，攝影紀念。

黎灼灼蓄髮

黎灼灼蓄髮多月，現已長成，長髮並肩，又是一種風味矣。

譚玉蘭赴南洋

南訊北來

明星技術團暹羅演出
徐琴芳壓倒張織雲
小團員出鋒頭受贈花圈女主角台型全無
張織雲放刀勁不肯登台蔣伯英自送花圈

（電子）

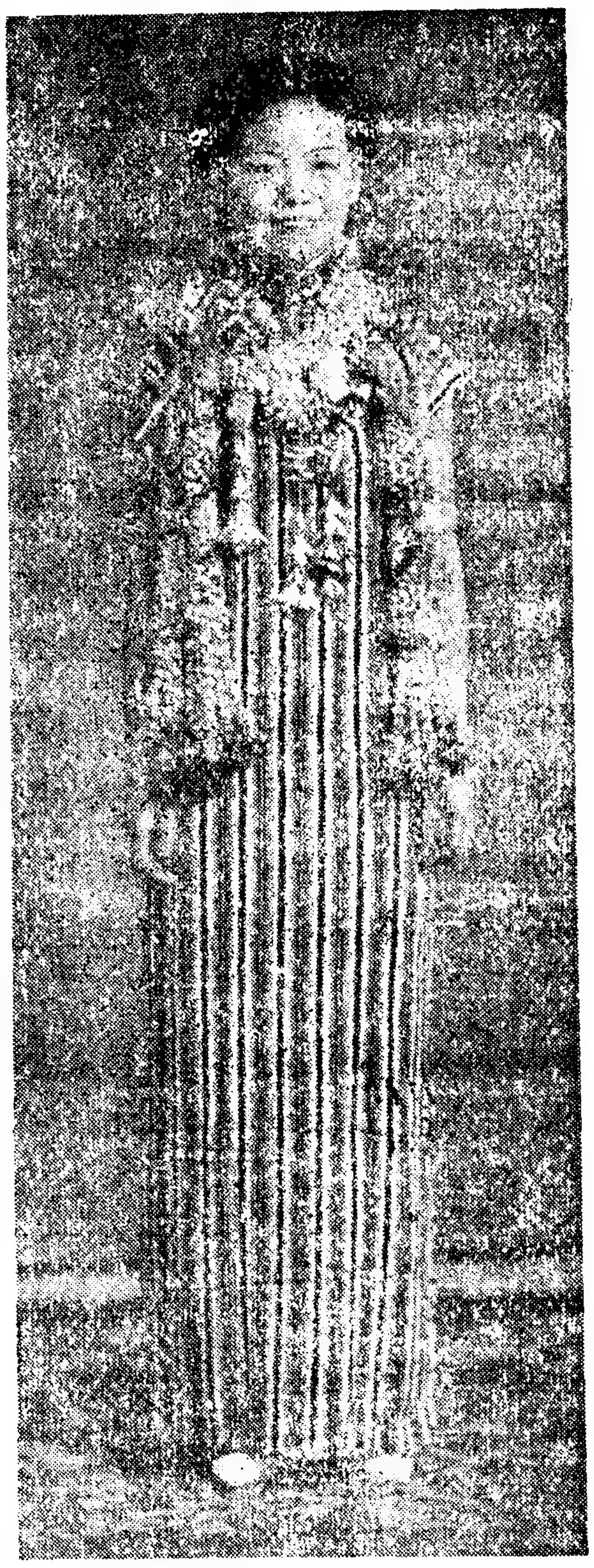
張織雲徐琴芳吳素馨等一羣，因爲上海無處立足，隨蔣伯英所組織的明星技術團沿途賣藝，遠走南洋，已在暹羅登台，友人自暹羅來信報告登台情形甚詳，笑話亦不少，而以關於張織雲者爲尤多，約略紀之，以告電聲讀者。

事與願違張織雲風頭不出

明星技術團係以話劇爲主體，張織雲算是話劇中的台柱，買她張織雲三字，月薪居然也有六七百元之多，張織雲在未出國前，以爲這次到南洋去，一定能够大出風頭，但結果事與願違，大大不然。到南洋去，第一個碼頭是暹羅，明星技術團在到達暹羅時頗受歡迎，特別是徐琴芳，尤得羣衆擁戴，這是因爲她早年曾主演武俠片甚多，在那邊的印象較深的緣故，歡迎的不僅是暹羅華僑，就是當地土人對於徐琴芳也力表好感，並且贈以花圈。在暹羅，贈花圈，算是很隆重的一種禮節，徐琴芳之外，受贈花圈的有吳素馨，張織雲却獨付闕如，在這種情形之下，張織雲台型全無，心裏當然很不高興，所以第一天登台她便拒絕登場，但是領班蔣伯英心裏想，無論如何張織雲總負了一個台柱的名義，初次出演，台柱不見登場，未免太不成體統，於是向張織雲百般勸慰，請她不要動氣，顧全大局，張織雲起初堅決不答應，最後蔣伯英允許在張織雲登台的第一日，購買花圈數個派人送至台下，爲張捧場，她纔答應了下來，可是這消息洩漏到外面去，團主送團員花圈，也未嘗不是一個笑柄啊。

寶座不壞陳鏗然野心勃勃

明星技術團在暹羅，營業尚佳，每日可售座二千銖，約合國幣三千元，諸團員中，徐琴芳算是最受歡迎出鋒頭的一個，吳素馨次之，但是她倆待遇却還不及張織雲，這是合同訂就了的。徐琴芳早知如此，悔不自組班子，賣掉南下，則寄居他人籬下之苦可以免受，近來徐琴芳對於班主方面的感情很不好，陳鏗然則四出活動，希望湊集資本，自搭班子，所以明星技術團在旅途中說不定要發生內變呢！



徐琴芳受贈花圈後留影

藝華不理欠薪

近數月來，藝華收支相抵之外，且能有餘，所餘錢款卽以之拔付債務，職演員因當局不顧同人死活，不理欠薪，甚爲不滿。

華南影星譚玉蘭，爲香港天一基本女角，將於四月間，與老板邵醉翁，同赴星加坡，作旅行式的視察星地影業概況，以廣見識云。

洪偉烈脫離聯華

洪偉烈爲聯華攝影師，與金燄吳永剛友善，有三位一體之稱，近忽與聯華不睦，經人拉攏，已赴南京担任中央攝影場新聞攝影師矣。

籌得資本數萬元
電通公司冬眠將醒

電通公司停頓已有數月，職演員四地分散，其未離滬之唐納藍蘋等，則雖在公司之中，亦僅有飯吃，絕無錢拿，一般人均以爲電通財源斷絕，人材盡去，決無重振旗鼓之望，但停頓之後，職員猶有飯吃，足徵其尚非完全關門，乃有人稱之曰冬眠，今者隆冬已去，大地回春，聞電通主人馬德建氏亦已籌得資本數萬元，預備於三月中旬重整旗鼓，冬眠而不一眠不起，亦云幸矣。

聯合大贈送

電聲週刊
娛樂週報
攝影畫報
玲瓏雜誌

本社出版刊物，選材之精趣，文筆之輕鬆，可讀，是有口皆碑的。而日內容大多不拘泥於時間性，異時異地，閱之均能津津而有味。近來本社有感於海內外之震於本社各刊之名而索樣本者，日數十百起，故特將已出各刊彙編成套，贈送讀者。

彙套種類：

(一)電聲週刊 每套十本一角
(二)娛樂週報 每套十本一角
(三)攝影畫報 每套五本一角
(四)玲瓏雜誌 每套五本一角

欲索閱者，請指明種類套數，並附足郵票寄本社，當即奉寄。

三和出版社
上海南京路一三八號

最後消息

胡蝶夫婦返滬

胡蝶與其藁砧潘有聲，在福州被驅逐已於廿二日祕密返抵上海，帶來福建漆器多種，分贈好友。

薛玲仙下月來申

四大天王之一之薛玲仙，下月即將返滬，外傳與嚴折西失和事不確。

左明將控吉星

吉星新片「年年明月夜」，係左明編劇，現此片雖將竣工，劇本的稿費尚分文未付，左明因累索不得，將用法律解決云。

談瑛學習國語

談瑛正式進明星後，因國語不行，未能被派演戲，現聞談已請舒繡文教國語，每月津貼車馬費法幣十元。

高倩蘋做掮客

高倩蘋脫離明星後，屢傳做官，均未成功，近已榮任友邦人壽保險公司「保險掮客」之職，從此將不吃電影飯而吃保險飯矣。

三月特大號 下期出版

下期本刊為三月特大號，篇幅增加一倍，內容精彩萬分，中外鉅片二月份之選舉結果，亦將於下期報告，售價一角，讀者注意。

世界影壇

英攝影場火警

本月九日，英國電影城愛爾斯蒂，有一家攝影場突遭火患，損失達五〇〇·〇〇〇金鎊之鉅，當大火之時，他們還用攝影機實地拍攝大火的鏡頭，倒也別有風趣。

德組海軍電影旅行團

德國組織世界海軍電影旅行團，在不久以前，已旅行至新嘉坡，在該島勾留數日，即往澳州去視察，其行程實堪我們注目。

法國選舉秀蘭鄧波兒

秀蘭鄧波兒這顆小明星，已到處聞名了，因此，法國的人們，也想在法國小明星中，選一顆法蘭西秀蘭鄧波兒，服名的須在七歲以下，五歲以上，將來由法國著名的電影明星和批評家評判，獲選的都可免費到好萊塢去玩一趟，包括孩子們的父母，到了好萊塢，還預備和眞正秀蘭鄧波兒會一次面。

葡萄牙影院之樂隊

葡萄牙國會將討論一議案，如能通過，那麼在葡萄牙，每一個電影院將僱有音樂隊一班，這個議案的唯一目標，在援助職業音樂家，而將來電影映至一半，休息時期，便由音樂隊表演，影片終了之時，還要義務奏葡萄牙國歌一曲，另外葡國更有一個議案，就是有人主張十三歲以下的兒童，不準看夜場的影片。

智利人愛看英國片

英國的聲片，近來在智利方面，非常風行，就為了英國聲片的風行，智利的學生，讀英語的人研究英國音人數頓時增加了百分之二十，這原因，在聖地安哥，英國籍的教師，目前正極度的需要着。

有獎「攝影比賽」
初學與精通均可參加

攝影雖為藝術之一，愛好者雖衆，然其發展，仍有賴於熱心者之提倡，鼓勵與予以觀摩之機會。上海南京路一三八號攝影畫報社，早有見於此，提倡不遺餘力者十餘年。去年以來，該社復舉辦攝影月賽，參加者先後逾數千人，獲獎者亦近百，該社符合實際計，現將月賽改季賽，無論為初學與精通，均可參加，詳情可參看最近之「攝影畫報」。

胡蝶夫婦在閩行動及被逐眞相

（徐照人自福州寄）

胡蝶與潘有聲結婚後，因攝影場工作甚忙碌關係，假期甚短，既未能暢快作蜜月旅行，又不獲赴閩會晤夫家親屬，最近「兄弟行」業經攝竣，新片猶未開拍，中間約有半個月之休假，胡蝶乃趁此閑暇，與潘有聲同赴福州，祭掃宗祖，並會晤夫家親屬，胡等在閩，其初頗受歡迎，後竟遭受驅逐，茲得福州讀者來函，報告胡蝶夫婦在閩之行動及被逐經過甚詳，爰分段刊載如下：（編者）

抵閩以後 即行掃墓

電影明星胡蝶女士，偕其新婚夫壻潘友聲，由滬乘船返閩後，寓於許姓戚家，已有多日，潘郎因其父墓係在南門外灣邊角附近山中，頻年久別家鄉，對父墓地點不能辨認，十一日遂託楊某引導同往掃墓，下午三時，楊於田墩嘉賓菜館，宴請潘胡夫婦，宴後返家，傍晚乘汽車進城，在南軒菜館用飯，當時市民聞訊，夾道佇立而觀，甚爲擁擠，下午八時許，胡潘二人，乘車返倉前山，定於明日返莆田原籍，會見親屬，在莆約留三四日，仍行返省。

台灣之游 並無此意

記者與潘君有同學之誼，昨日（十一）上午十一時，至洋墓亭槐蔭路五號，投刺請見，由寓主許君接見潘君身着咖啡色嗶嘰洋服，下穿青色皮鞋，套鞋罩，裝束整齊精神煥發，態度安靜，面部豐腴而隆準，笑容可掬，据談本人離閩迄今已逾九載，六年前曾返閩一行，自後均在滬經營商業，近始重返故鄉，此次回閩目的，本係祭掃父塋，蓋本人雖原籍興化莆田，移家省垣已久，先父在省亡故，卜葬於南門外灣邊角附近山中，定於本日下午往祭云云。記者詢其何日返滬，及往台灣遊覽與否，接答稱本人因莆田原籍，尚有親疎之伯叔兄弟，因離鄉已久，擬趁此返省之便，回籍一行，大約在莆數天，仍可來省，回省後即將返滬，因尚有許多事務待理，不能久曠，言次，並詢記者由省赴莆田公路狀況若何，至於赴台灣遊覽一節，據稱一時無此意，蓋本國名勝極多，遊覽不盡，殊無赴台之必要云云



各界歡迎 一概婉却

記者復詢以胡小姐蒞閩後，此間電影界擬開會歡迎，未知胡小姐，能參加否，據答稱此間電影界同人歡迎，固所感謝，惟內子此來係因私事，且即須返莆，對各界之歡迎盛意，只有却謝，殊爲歉仄。

胡蝶見客 否認懷孕

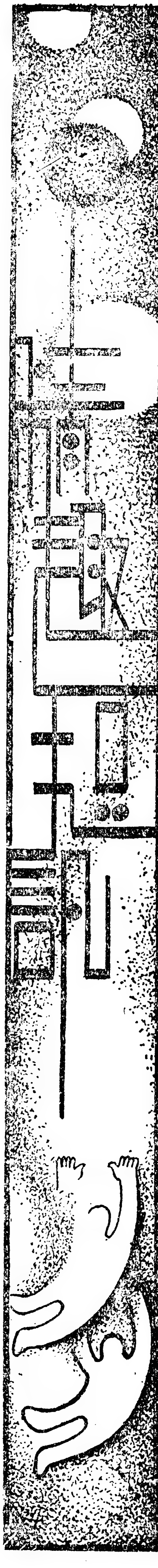
談至此乃請潘君轉達胡蝶女士一見，潘君始託辭，謂胡蝶暈船頭痛，微有不舒，請另日定期會面，經記者解釋之後，潘君始允往請胡女士，移時客室玻璃門推開，胡女士已步進客室，經潘君介紹之後，與記者鞠躬致敬，執禮甚恭，旋即在火爐邊沙發椅就坐，胡身着烟色格子綢旗袍，足着薄底絨花緞鞋，燙髮如照，梨窩深陷，態度大方，經記者說明來意，並告以與潘君原係校友，胡女士聆言，操流利之國語答以「好極了」三字，胡女士首對記者聲稱前日來閩，因舟車勞頓，微感頭暈，對新聞界前來惠訪未能一一接見，實深抱歉，尚乞原宥，本人此次初度來閩，對地方情形諸多未熟，亦祈新聞界諸君詳加指導，惟本市各報所載懷孕各節，未免近於滑稽云云。

在閩不久 即須回滬

記者詢其在閩能逗留若干時間，據答本人於明日偕潘君赴莆田原籍，留住數日可返省，一遇便輪即可赴滬，預計在閩約有兩星期之久，將拍新片名「愛情的逃亡」劇本已呈中央審定，一經核准，即可開攝，本人此次來閩即係趁此新片未拍攝之時間，抽空一行，故在閩不久，即須趕回拍演云云。

引起不滿 悄然離去

胡潘未離滬前，本地人士已知胡等將來福州，福州各電影院，均準備熱烈歡迎，但胡等既抵福州，對於團體歡宴一概拒絕，而對於所謂社會名流之私人酬酢，則請無不到，同時新運會要求胡蝶登台獻藝，胡又拒絕，此等行爲，乃爲福州人士所不滿，翌日市上發現驅胡傳單，胡潘不安，當晚即悄然離福州焉。



棄影從商
朱飛將任工廠經理

電影明星朱飛爲十年前之紅小生，風流倜儻，尤爲女性所愛悅，聲名藉藉，遠在今日金燄高占非之上，後以溺於女色，又染烟霞之癖，生活頹廢，終與水銀生活脫離，電影界中遂亦漸忘其人，年前曾爲聯華攝一片曰「青春」，演技平平，未能恢復昔日盛譽，任矜蘋進藝華擔任設計，朱曾訪任，自述已將嗜好戒除，希望於藝華獲得主演一片之機會，任允爲設法，但任在藝華，未久即告倦懃，朱飛重上銀幕之企圖，終未成功，據最近確息，朱自今歲歷新正以來，即更絃易轍，從事於工商之途，先是朱有族兄，在國產企業界，頗負盛譽，於去冬，試驗科學，忽告成功，發明一種人造膠木，其質地乃較諸舶來品之電木等爲高，朱與某著名木器號，彌稔熟，因舉以貢獻至該處，求其採用，適値該號新接某方設計屋中裝璜工程，爲取新奇起見，對朱物當表示滿意，唯欲索閱合格傢俱樣品，爲他日出貨張本，但是，因朱等資本不充無力大舉置辦傢俱，最後由朱飛，某木器號同意，一待交易定局，準由木器號代爲醵集資本，設廠製造，族兄祗供給原料，蓋如是可省却無數困難，閒預定俟該廠成立後，經理一職，即由朱飛膺任。影棄從商，朱飛或將成功於工商之途矣。

世界最別緻之電影院
院內無座位汽車可直入

美國紐吉西州的肯頓地方，有一座露天電影院，是專爲坐汽車的人建築起來的，院內沒有坐位，只有一排一排的半圓形的平台，汽車可以直接開進去，停在平台上，看電影的人，不必離開汽車，好像自己帶來的包廂一樣，因爲前後平台像梯一樣，逐級加高，所以在前的車子，也不致遮沒後面的視綫。

架子太大
金燄在聯華感情惡劣

金燄初進電影界，每月只拿七塊錢工資，但是曾幾何時，一躍而爲電影小生第一人，咤叱影壇，風頭十足，這情形，當初連他自己也是夢想不到的，前年高占非脫離聯華時，金燄會向聯華提出强硬要求，請將月薪增至四百，聯華以老高已去，走紅小生，只剩金燄一人，不得不准予所請，而金燄却越發自大了。

的確，金燄的地位是今非昔比了，拍起戲來也是架子十足，莫說起碼導演指揮失靈，便是任何大導演們，也都不在眼裏，當在每次工作的時候，對於導演們這樣很不耐煩的：「我的戲快給我先拍完事，我要上回力球場去了！」的呼喚，也是常有的舉動；聯華導演們爲他材大難用，大家不勝頭痛，而差不多早就都不願意和他合作了，就是私人感情也未見佳妙，因此金燄主演的影片着實少得可以，聯華公司現在是在欲開無力欲關不能的局面之中，金燄如果再這樣神氣活現的把架子搭下去，聯華也說不定因大才難用供養不起兩原因而請他另有高就了。

吳村大吃貂斑華荳腐

去年夏天，許多人都曉得貂斑華和影評人姜克尼同居，但是貂斑華却在聖愛娜花園裏對人家說：「姜克尼連我的床上都沒有坐過」。這句話很有趣，同時在電影界裏也很有名，吳村導演新片「春之花」中，插有一段攝影場的趣事，非常有趣，尤其是朱秋痕與尤光照的幾句對白，朱秋痕在這裏是個女明星，尤光照是一位劇務主任，老尤對朱小姐說：「聽說朱小姐要跟姜先生訂婚，是嗎？」朱小姐啐了老尤一口，說：「胡說！姜先生，他連我的牀上都沒有坐過吶。」吳村竟吃起貂斑華的荳腐來，恐怕貂斑華自己也想不到吧？

希奇希奇眞希奇

黃今的丈夫變作小弟弟

黃侯黃今　原非姊妹稱呼
三妹黃美　乃是丫頭出身

峨嵋三黃的祕密

四川姑娘

黃氏三姊妹，自從去年帶了「峨嵋山下」來上海，因爲交際功夫不錯，到現在竟也被目爲會得登台表演的電影明星了，黃侯黃今，黃美，半年來據她們自己說是親姊妹，人家也就稱她們黃氏三姊妹。可是，我們要在這三位小姐的臉上找一些相同點，實在是不可能的，據和黃侯等非常接近的朋友說，她們實在並不是親姊妹，不過爲了合作拍攝「峨嵋山下」。又同來上海，對外稱是三姊妹，是她們外交方針之一。

原來黃今是黃侯朋友，拍完「峨嵋山下」後，她們兩個就姊妹相稱了。當黃侯拍片子時，把她的一個小丫環也飾了個要角，這丫環就是現在黃美小姐，來滬前就改做了她的小妹妹。當黃侯等初來上海的時候，大家只知道有三姊妹，而到現在，三姊妹之外，黃侯又多了一個弟弟黃治了。姊妹是假的，弟弟是不是眞的呢？說來那可更滑稽了，黃治原來是黃今的丈夫，妻子已和黃侯黃美成了姊妹，他就跟着妻子做了黃侯的弟弟，做了弟弟不是可以避免人家的注意嗎？

尙冠武是南京留學生

尙冠武身材魁梧，在影劇中善飾軍閥一流人物，初隸友聯公司，歷主「九曲樓」「虞美人」等片，「時勢英雄」之演出，觀衆一致讚美，認爲尙之成功作，尙之地位乃益高，最近尙有事赴首都，盤桓多日，對於首都之景跡物產，愛慕不置，旣歸滬，與人談及，輒謂首都佳勝，不可不遊，且引彼方一二土語以爲笑樂，實則尙之所引，多牽強不合處，聯華同人因錫以「南京留學生」之新頭銜焉。

特寫

◇…王次龍最初在電影界出現時是叫王雪盦。

◇…聯華公司大緊縮，祕書處本有八人今竟裁汰七人。

◇…史東山似有再進藝華導演一片之可能。

◇…王乃東將與藝華重訂合同，在「父子英雄」飾反派角色。

◇…關宏達能哼夾雜北晉之蘇灘，係曩年在天一公司時，從陳玉梅所學。

三個摩登男性不可缺
劉繼羣在聯華暫留片刻

劉繼羣在聯華合同滿期，以後將不續訂，可是他同韓蘭根殷秀岑主演的「三個摩登男性」，祇拍了十分之七八，另外在「慈母曲」裏他也有戲，在這二部戲沒有大功告成之前，聯華還不會肯放劉繼羣走，然而性質上也只是暫留片刻而已。

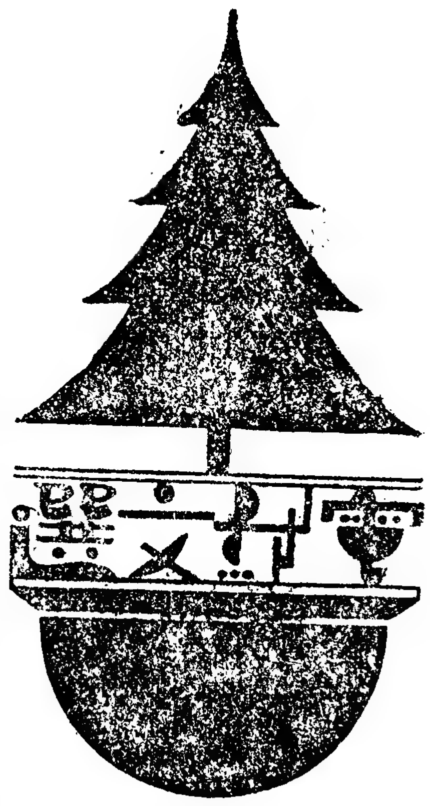
明星當局大力援助

黃耐霜寓所啟封經過

黃耐霜爲了她丈夫謝世煌欠了美商柯達公司一筆三百四十元的膠片賬款，以致代夫受過，突然受到了柯達公司請准法院，執行封門，扣押全部財產的重累，已誌上期本刊，上星期柯達派人領同法警到她家裏去實行發封，黃耐霜急得手足無措，竟至失聲痛哭。後經她提出，暫時得留一安身之所的要求。柯達方面，許她通融辦理，免封大門，而改將全宅器物，把「長條謹封」的紙條兒，一一如法照行起來，當時，法警們奉命辦理一切，纖纖靡遺，連得他們解決出口問題的一個馬桶，也一併封閉在內。當天，黃耐霜就跑到明星當局面前，哭訴經過，請求援助。明星當局在義不容辭之下，即請卞毓英辦理，再向柯達方面提出先爲交付現款三分之一，餘數每月拔還三十元，由我個人完全負責的辦法，柯達方面對此一口贊同，甚爲爽捷，而便於翌日請由法院啓封，告了結束。此外，還有律師費一百二十元，和法警酬勞十七元等兩筆費用，柯達公司原非全由黃耐霜負担不可，最後，也爲卞毓英幫忙，到底完全取銷，黃耐霜得此結果，該還算是不幸中的幸事了。

聯華公司無錢泡開水

電影公司無一不窮，聯華尤甚，一日有貴賓數人駕臨聯華廠，經理迎之入客廳，並囑茶房倒茶，茶房一去不返，經理大怒，又命一職員查問究竟，茶房囁嚅曰公司中已無茶葉，職員曰然則可以白開水代之，茶房縐眉又曰：不瞞先生說，前帳未清，老虎灶不肯再賒矣，結果客竟未茶而去。



羅明佑的宣傳技巧

聯華羅明佑總理前次赴美招股，曾爲國片事業，大事宣傳，那裏許多報紙上面，都曾登載他這樣的說話：「聯華公司去年出片九十部，本年出片一百部，所轄全國戲院，共有二百多家。」

這原是在外國人面前，純爲國片事業爭面子的說話：不料那裏派拉蒙公司的總理都信以爲眞，特地嚴函駐華經理人，提出『聯華公司一家，就有二百餘家戲院之多，爲什麼我們的片子，全中國做不到幾十家戲院？』的理由，加以玩忽業務之罪，對之大肆申斥。派拉蒙駐華經理受此冤氣，雖甚惱懊，但對羅明佑的宣傳本領，確是贊不絕口，稱佩之至。

傾覆政府之嫌

電影界救國會發起組織之初，我還以爲是電影界各巨頭秉承中央意旨而成立的，不料爲中央所大大不滿，中宣會告國人書中，且謂該救國會係受共黨利用，圖謀傾覆政府，眞是出人意外，據說電影界救國會的最大的毛病，完全是『推翻電影檢查』一條提案，電影檢查是政府的現行制度之一，要推翻政府現行制度，就不免有傾覆政府之嫌了，阿要罪過！

其在斯乎

女明星打起官司來，一開口便是幾十萬元，可貴之點，其在斯乎？

立此存照

胡潘結婚以後，特備大批婚照，題名廣送戚友，此舉聞出阿潘所爲，似有『恐後少憑，立此存照，』意味。

校稿結果

談瑛養了兒子以後，曾經有過一番『校對原稿』的歡宴，不過，結果如何，迄未發表。

電影公會

「電影公會」這個名稱，雖然時常聽得，卻至今沒見產生。不過記得周世勳的大作電影萬惡史預告刊佈後，電影公會卻曾大大的活躍過一番。爲了電影公會，電影萬惡史出版不成；大家也爲了電影萬惡史既不出版，電影公會也可以不必有了。（社會）

獲獎有望　投票從速

一九三五年中外鉅片選舉

三月底截止收票

辦法　本刊爲鼓勵國產影片提高水準，測驗觀衆心理起見，特舉辦一九三五年中外鉅片選舉，每期附刊選舉票，讀者於票中空白地位塡寫影片片名郵寄本刊即可。

揭曉　三月三十一日截止收票，本刊對於收到之選舉票特派專員，整齊統計，每月將所收得之票數報告一次，於四月下旬五月初旬（日期另行公佈）揭曉。

獎品　甲　優勝影片——本社對於選舉獲勝之國產影片一二三名除給予榮譽獎狀外並給予大銀盃，大銀盾，繡旗等獎品以示鼓勵而誌紀念，外國影片選舉爲參考性質，前十名均給獎狀。

乙投票人——概贈「中外影星名錄」（附中英標準譯名）一册之外且有獲得法幣百元及本社出版物或精美明星照片之希望，詳細辦法及片名參考見「新年號」本刊。

（二月份收得票數於下期本刊三月特大號中公佈，謹希注意。）

選舉票

今以公正態度，根據本人觀感選舉下列諸片爲一九三五年度國產最佳影片。

（一）　（二）　（三）

下列諸片爲外國最佳影片。

（一）　（二）　（三）

（四）　（五）　（六）

（七）　（八）　（九）

（十）

一切願依照　貴社所訂選舉規則辦理。此致

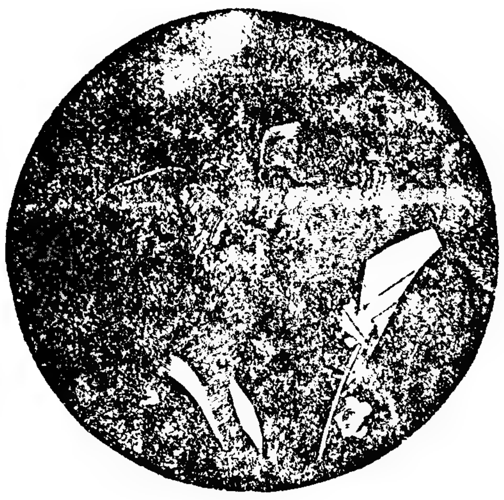
上海南京路一三八號

電聲週刊社鉅片選舉部

投票人

通訊處

好萊塢男女明星
對於接吻的意見



美國影片向以色情濃厚著稱，差不多沒有一張影片裏沒有男女調情擁抱接吻的表演而以接吻爲尤多。導演或演員，在拍到接吻的時候也往往不期而然的加倍賣力，好像接吻眞是電影中最重要的材料似的，但是有幾個演員也是反對在影片中插入接吻的，現在將好萊塢著名男女明星對於接吻的意見略述如下：



愛琳鄧

愛琳鄧以爲戀愛片裏應有接吻。她的意見一戀愛片裏沒有吻，簡直不成其爲戀愛片，但是所謂吻，是應該溫柔而情感的，決不是硬性的表演的。

★ ★ ★

珍妮麥唐娜覺得，電影裏是可以有接吻的，但不可太多。她主張吻時要運用睫毛，就是自己的睫毛和對方的嘴唇相揉搓，揉搓出熱烈的眞情來。

★ ★ ★

加里古柏是反對接吻的。他說：『那些編劇家除了叫演員親嘴之外沒 有方法表演 他們底愛情的，都是低能；其實在一顰一笑之時，一舉一動之間，什麼不能表現强烈的愛之感覺，何必一定要叫男的把嘴吧湊上前去吻她一下呢？』

★ ★ ★

華納斐斯德以爲，接吻在電影中是有着相當的地位的。她底意思是這樣：「我只把接吻當做普通的動作或表情的一種，譬似一幕戲裏，男主角應有關門脫衣，劃洋火等動作，如果缺了一個動作，便會使人覺得這幕戲裏缺少了一件什麼東西似的，接吻也是這樣，如果劇的成分裏面需要它，它就不能逃走。」

★ ★ ★

韋廉鮑威爾又是一種不同的見解，她以爲自從影片圖面上的接吻數量減少後，電影的本値確乎比前進步了。

他以爲一幕戲攝得有困難時不知怎樣處置，演員才好的時候，便毫無理由的來個接吻一一這是導演拆爛汚。

★ ★ ★

凱爾潑德寶克，則主張輕吻，她說：「如果戲的情節裏需要接吻那末我們簡直沒有方法用別的東西去替代，因爲接吻確是表現感情的最簡單而又最直接的方法，但以輕吻爲宜，不應過火。

★ ★ ★

赫勃瑪歇爾也另有高見：並不過度的吻，他是贊成的，可是他反對的接吻爲影片的結束，因爲如果銀幕上以這樣一吻結場，觀衆易於把以前所看見的一切妄掉而不加回味。

★ ★ ★

好萊塢男女明星對於接吻之意見固各不同，但大別之亦不外上述贊成，反對，與中立（即主張可以有但不可太多）三種。

凱爾潑德寶克



華納斐斯德



珍妮麥唐娜



韋廉鮑威爾



勃瑪歇爾



加里古柏

好萊塢影星的結婚趣劇 詳情請閱明日出版之……娛樂週報……



好萊塢

茀雷亞斯坦得子

好萊塢舞聖「雨打鴛鴦」男主角茀雷亞斯坦夫人於上月廿一日生產一子，體重六磅半。

賈克柯根訂婚

賈克柯根自失戀於吐鑌溫(Toby Wing)後，即轉移共目標於白蒂葛萊帕(Betty Groble)茲者愛情成熟，已於最近宣佈訂婚。

『科學怪人』加薪

恐怖明星「科學怪人」鮑烈斯卡洛夫本年與環球公司合同期滿，擬轉入雷電華工作，但爲環球當局挽留，續訂合同一年，並增加週薪云。

惠爾羅吉士之後的教訓

秀蘭鄧波兒保險二百萬

美國電影明星收入鉅大，生活豪華，生命寶貴，所以都向保險公司保有巨額壽險以防不測，且與保險公司訂立詳細合同，喪失生命當然照數賠償，即身體髮膚，偶然損失亦須按照原額百分之幾賠償。著名明星如考爾門，克拉蓋勃爾，瓊克勞馥，瑙門希拉等無不皆保，假使他們一旦遭逢什麼不幸，便有鉅款給他們家屬，以爲慰藉。

已故幽默大師惠爾勞吉士生前亦保有壽險百五十萬元，勞吉士死共家屬即獲同額賠款但福斯公司因勞吉士之死而蒙受的損失却無法彌補，由於這個教訓電影公司便紛紛代他們所僱用的明星男保壽險，以爲公司方面損失之保障。這樣一來，以後的明星壽險勢將分爲個人的與公司的兩種，保額大小以賣座能力高下爲標準，秀蘭鄧波兒是去年最有賣座能力的明星，所以福斯公司替她保有壽險二百萬金元之多。

萊維斯著作 因侮辱墨索里尼

不許攝製爲電影

廿萬元報酬化爲烏有

會獲諾貝爾文學獎金之美國著名小說家辛克萊萊維斯近撰一書，題爲「法西斯主義未能生存於美國」欲以之製成影片，電影業出品人暨推銷人聯合會會長海斯，乃謂此書內容，不無侮辱意相墨索里尼，德國元首希特勒之處，恐將引起國際糾紛。因而行使檢查權，予以拒絕，萊維所可獲得之報酬二十萬美元，因而歸於無着，特向該聯合會提出抗議。

希特拉排斥猶太人

卓別麟新作在德將遭禁

滑稽大王卓別麟，一九三六年之新出品摩登時代，近將運往德國在伯林開演，德政府因卓氏係猶太人，或將禁止輸入，世界笑匠因希特拉之澈底排斥，或將滔於悲喜劇之笑聲中而現苦笑。

全國唯一的婦女雜誌

"玲瓏"

□解決婦女的痛苦與煩悶

□指導婦女的生活與問題

間期附送影星照片

優待定戶特價八折

出版 每逢星期三

零售 每冊一角

預定 全年五十期五元 六個月二元六角 二個月一元 國內郵費在內 外國另加郵費二元 半年郵費一元 半元三角

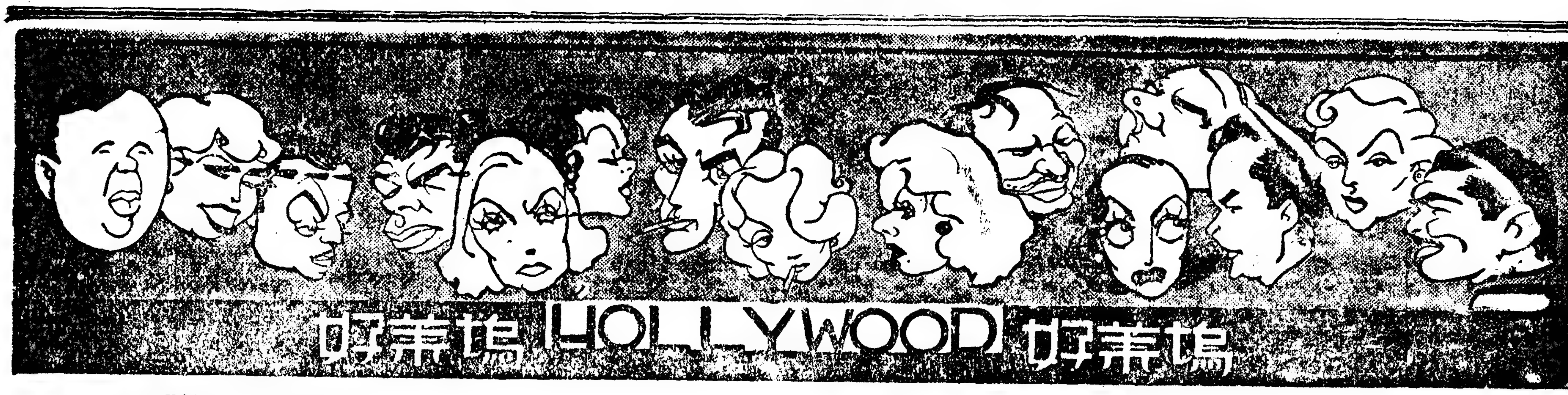
最近期內容

五期要目：健全婦女應有的認識 初戀與失戀 雙胞胎由父或由母 女學生與貞操測驗 美女醜女犯罪統計 談女子洗浴 醫詞中性慾描寫 愛約已經結婚了 一女七嫁 十七歲幼女槍殺親夫

六期要目：評二著名女子來華 二月十四與情侶節 結婚在善種學上的立場 處女之謎 求學，革命，戀愛 宗教與女性 洗澡的美容術 美觀的服裝 黃柳霜抵滬 有夫之婦組保家會

七期要目：裸體與服飾 莫索里尼夫人 知識婦女到農村去 什麼是性週律 紐約女子汽車上裝粉盒 反女權運動的愛倫凱 八歲失身的影響 清室之溜冰運動 褚民誼褫小娘子癖 跳舞講座

上海南京路一三八號 三和出版社



嫁了醫生之後

克勞黛考爾白生活不改變

新丈夫素厭交際結果反被考爾白同化

克勞黛考爾白本來是福斯演員瑙門福斯德的妻子，三個月前他們因意見不合而離異。未離異前，雙方都已有了情人，考爾白的對方是一個醫生，瑙門福斯德的意中人是另一女明星莎麗勃蘭(Sally Blane)雙方都渴望着和新情人結合，所以離婚手續進行極為順利。

離婚之後，雙方就各走各路，瑙門福斯德娶親，和考爾白出嫁相差沒有多少時候。這兩樁喜事當然轟動了美國電影界，尤其是克勞黛考爾白，因為考爾白在電影界有極崇高的聲名，聲譽之隆，超過瑙門福斯德數倍。

考爾白的新丈夫是爾潑勒斯門(Jael Pressman）是一位宅心仁慈的醫生。不愛交際，熱鬧，而喜歡講靜的家庭生活，考爾白之嫁她，也是為了想從此除了拍戲之外享受一點家庭之樂，不再到交際場中去週旋。她心裏雖想如此，但是影迷們和記者們却不肯輕易放鬆她，她所到的地方，總有無數的人包圍追隨。非但她底蹤跡受人注意，連她丈夫的一舉一動，生活情形，也都在報紙上被披露出來。結婚後，二人乘飛機作舊金山之遊，在到飛機場的路上，又被新聞記者攔住，替他們攝影，幾乎妨礙了她們搭乘飛機的時間，潑勒斯門為此心裏很不高興，因此以後每逢記者來訪，他總是避不見面。



但是後來他也漸漸慣了，非但不再怕見記者，而且肯被拍照，肯與談話了，同時交際場中也有了他底蹤跡，考爾白本意是想脫離社交生活，結果非但自己的生活沒有改變，反把一個向來不喜交際的人也帶進了社交之場，這實在是當初意料所不及的



菲特立瑪區拍戲受傷

左腿受重創短期間難痊愈

吉爾勃死，嘉寶病重，人們已很鬱鬱，而又一不幸消息傳來，是菲特立瑪區拍戲時把腿跌傷了，眞可說是好萊塢的多事之秋！

本月五日瑪區在聯美攝影場中拍攝新片「郊會」，不幸從假山岩的木製高架上跌下來，左腿折傷，現正就醫於洛杉磯莫愛醫院中，受傷頗重，雖不致成為殘廢，但短時間不能痊愈。瑪區為美國菲司康西大學高材生，畢業於一九二六年。平生喜運動，尤好足球，長於短跑，大學時代，曾為美國國家銀行所發起之獎金學生，卒業後即在美國國家銀行供職，約年餘告退，投入戲班，出演話劇頗多，旋遇愛迪絲女士 (Florence Eldridce)，兩人情投意合，經過相當戀愛過程，遂結婚，復棄劇界，得人介紹入派拉蒙公司，在默片中，初露頭角，自有聲電影勃興，所演各片，均膾炙人口，現為聯美影片公司台柱，身高五尺十一寸，重二百七十磅，褐髮。平時喜騎馬游泳及網球，馬氏主演名片甚多，如「羅宮春色」「補情天」「人鬼之交」「閨怨」「復活」「春殘夢斷」「孤星淚」「淚灑思想地」等片，在世界均極獲好評。

馬來海盜 (B)

(China Seas)

（米高梅公司出品）

本片是一部描寫海洋的驚險生活的作品，故事敍述一段在香港赴星加坡旅途中海盜騎刦一艘商船的動人心絃的經過。加上幾個颶風的場面和一段危險的羅曼斯，尤足震動觀客的心絃。主要演員如克拉勃博爾，琪恩哈羅，華雷斯皮萊，魯意斯東等，均極稱職。這部片子是米高梅一九三五年上半年的偉大作品之一，因爲內容有許多中國人的場面，而且有海盜的嫌疑，所以直到最近纔得電檢會通過准予放映，刪剪的痕跡隱約可尋。

陳查禮之祕密 (C)

(Charlie Chans Secret)

（福斯公司出品）

又是一部華納夏倫主演中國大偵探陳查禮的偵探片，這回他的任務就是去找尋一百萬家財的承繼人。他追蹤至舊金山的一艘遇險的輪船上，同時發覺那位財產的承受人已被賊徒所謀殺。陳查禮運用他的智能，卒將殺人犯成擒，懸案始得大白。夏倫演技沉着，其他導演，故事等等，平平而已。

慾燄 (A下)

(Ecstasy)

（捷克斯拉夫出品）

「慾燄」就是喧傳已久的捷克攝製的裸體影片，影片中的女主人公，一天到晚，過着一個安逸舒適的私生活，好像她的「生」，只是爲了「性慾」而「生」的，故事極簡單，意義亦缺乏，但在電影技術上的成就極爲可驚，導演手法的細膩和心理描寫的成功，攝影的優秀，音響配置的適當，都是很稀見的。全片對白只有三五句，此外都是用象徵的物象，來描寫伊伐姑娘的苦悶狀態，全片演員，一共只有四個，飾那伊伐姑娘的，她的名字叫 Heddy Kiesler，據說是歐洲軍火大王的夫人，她在這影片裏，還相當努力，因爲在導演者優越的畫面編織之下，已經很可能把她的心理狀態表現出來了。

父母子女 (C上)

（文化影業公司出品）

「父母子女」是文化公司第一部出品，胡心靈也是第一次當導演，然而成績不十分壞。「父母子女」的缺點優點可以分開來這樣講：缺點（一）素材搜集太多，觀察却不深刻（二）戲中戲的歌唱太多（三）字幕可省者不省（四）收音欠佳（五）攝影也不到把。優點：（一）故事涵義甚佳（二）導演尚見流利，（三）卡通穿插很好（四）初上銀幕的龔秋霞與童星胡蓉蓉演技均好。總結一句，以一小資本之公司，新進的人材，拍出這樣一部影片也不容易了。

新片介紹

下列均爲上海尚未公映之新片，茲根據美國最新電影雜誌介紹如下，所註等級亦係美國雜誌所定，中外觀衆，口味不同，錄之僅供參考而已。

Magnificent Obsession（緣定三生）爲一戀愛悲劇，主演人愛琳鄧，是一個寫情聖手，她飾一個有夫的羅敷，演出一段哀感頑豔的戀愛劇。男主角由新進的羅勃泰勒飾演，亦有滿意的演出。導演者約翰史達爾。（B上）

Captain Blood（鐵血將軍）本片係英國舞台名歌家 Enol Flymn 初上銀幕之作，故事潑剌生動，表演有力，女主角即「仲夏夜之夢」之女主角哈費倫。(B)

A Tale of Two Cities（雙城記）迭更司原著，對於法國革命時代之動亂情形有極深刻之描寫，柯爾門一人飾二角，博得好評，雪耐卡登一角，尤有不朽之譽。（B上）

美顏如玉非難求也但須於每晚臨睡之前搽兜安氏美容膏必獲滿意效果此膏功能豔容嫩膚經常用之免生皮疵皺紋凍裂晒黑之患愛護皮膚之婦女宜常用之



各藥房有出售
上海兜安氏西藥公司

兜安氏美容膏

努力的收穫

黎錦暉與徐來離婚未久，即有一素不相識之梁女士，從南京來滬，千里獻寶，送上門去，慰其寂寞，天下之大，無奇不有，這也可以說是黎錦暉努力於妹妹我愛你的收穫。

北平市況蕭條

梅蘭芳在滬久居內幕

售出平住宅以三萬七千元

梅蘭芳近於上海有久居不再返平之意，其原因蓋鑒於平津市面上之蕭條，不景氣環境中，演戲叫座不無影響，短期出演尚可號召，倘長期演唱，則非賠累不可。一旦失去叫座中心，則與已往之名譽上亦有關係。基於此種原因，故決計在滬久居，兼之小雲小樓，相繼減價，以資爭長；蘭芳以聲價身份，恐亦不肯為此。且蘭芳年逾不惑，敷粉簪花，遠不如當年之聲容並茂，矧歐美歸來，名利雙收，故有厭倦舞台生活之意，知足而後能樂，近聞其將平市房屋，已全數售出，擬在滬作長期休養，其在平之主寓居處，為無量大人胡同五號壹所，置價為伍萬元，近售出為叁萬七千餘元，賠錢而賣，亦可見不欲歸平之意決矣。

影星照片社

新陣容

認明商標 謹防假冒

"MOVIE STARS"

四寸中國女星原底照片

——姿態媚美，照片清晰，担保滿意。——

本社創立，專售中外男女電影明星照片，已十有六年。所出之十寸及三寸中外影星照片，美豔價廉，久為人所稱道。近來，復大批出品最新原底四寸中國女星照片，種類甚多，極為新穎，購者且可自由選擇，担保滿意。另外秀蘭鄧波兒之照片亦多，歡迎參觀選購。

大批新片出貨

分部提名

王人美 袁美雲 貂斑華 黎明暉

胡蝶 陳燕燕 談瑛 黎莉莉

高倩蘋 葉秋心 黎灼灼 顧蘭君

每張五分 任憑選擇

上海南京路一三八號

影星照片社

跳舞同志的良伴

「現代交際舞術」刊行

不會者可無師自通

跳舞是一種藝術。如果愛舞的人能夠把舞術弄好，那麼跳舞時一定更會感到濃厚的興緻。然而現在所謂交際舞，舞法是日新月異地不同，譬如一九三六年的年頭，各種舞術，便有種種不同的新化樣。本社出版的「娛樂週報」最近特闢專欄，把最近的交際舞的舞法和姿勢，逐期一一刊載，並附有銅圖，尤其是注意舞的步伐。愛舞讀者，大可以按步就班，研究最新穎的舞藝，誠愛舞同志之良師益友。

上海南京路一三八號

娛樂週報社

舞女的忌諱

◀一舞一券以為不吉▶

舞女智識，多不能在水準以上，故迷信與忌諱者極多，普通規例，凡舞客與之跳舞一次而僅給以一票者，以為不吉，必將票撕燬之。

中途出場奇恥大辱

又舞客與舞女同舞，未及終樂，而棄之不顧，則舞女必引為奇恥大辱，其實亦殊可笑也。

嘗在某舞場，見一人與舞女舞，此人係初學跳舞者，及半，見座中有熟友向彼招呼，此人即棄舞女而就友，舞女以為誠心倒檯，與之大辦交涉，彼此竟至動武，引起重大糾紛，大風頹末，亦可笑矣。

外國梅蘭芳來滬

被稱為外國梅蘭芳馳名世界之帝俄歌王夏理亞賓氏，二十日，乘長崎丸由日本神戶啓程來滬，已於二十日抵埠，定本月廿五日廿七日，在大光明電影院登台歌唱。

世運拳術選手來滬受訓

我國參加世運會拳術選手，前因是項人材缺乏，故決定不派選手參加，後因三十二軍拳術隊來滬遠征，與滬西青等隊對抗，結果成績頗佳，尤以李夢華、王潤蘭二人有厚望，故經全國體協會總幹事沈嗣良向體協會建議，選派二人前往參加世運會，現經體協會通過允派前往參加，並通知李、王二人請公假於本月廿六日由平來滬加緊訓練，以求上進，並為出席世運準備。

娛樂新聞

嚴斐不日與劉瓊正式成婚

汪曼傑終身大事亦經決定

播音界喜訊頻傳

播音界裏的歌星都是十八九歲小姑娘，年紀輕，鋒風健，追逐的人自然不少，所以歌星們的韻事豔聞，也隨時可以聽見，十八九歲，正是人生之花的一個時期，



不日結婚之嚴斐（席與羣攝）

她們懂得和人家戀愛而且會得在戀愛的途程中尋一個最趁心合意的做他底終身伴侶，在上一期本刊裏我們報告過一個徐健訂婚的消息，最近又有了兩個喜訊，就是嚴斐就要結婚了，汪曼傑的終身大事也有了一個著落。

嚴斐是桃花太子嚴華的令妹，前新華社的主要人物，在播音歌舞兩界相當有名，身體健康，態度活潑，容貌雖不美麗，但極端秀大方，她底對方是聯華公司小生劉瓊，生得也是一表非凡，身强力壯。兩人相識已久，公園舞場，時見聯臂偕游，近由某畫家從中撮合，宣佈訂婚，且將於最短期內舉行結婚典禮。電影播音兩界，都準備熱烈慶祝，以歌星而嫁影星，將來愛情結晶品出世，倒是括括叫的「影歌交流」。



汪曼傑近影（陳耀庭攝）

汪曼傑是三大歌星之一，聲譽之隆，猶在嚴斐之上，出身爲一產科學校學生，以愛好歌唱，一轉而爲職業歌唱家。年方十九姿容秀美在歌星中可稱第一，惜身材太矮，性極溫柔，待人接物，尤和藹可親曾手創曼社，有聲於時，歌星曼雄曼英等，皆在其指導之下，漸獲盛名，初與攝影家席某感情甚篤，後因席某脾氣太燥，不能相合，而席某亦漸移愛於曼英。汪平日極爲儉僕，不染奢華之習，去夏有人散佈流言以出身卑賤相詆辱，汪大憤，乃閉門而居，摒絕交際，嗣得親戚介紹與同濟大學學生錢某相識，進而戀愛，今者戀愛成熟，不日將正式訂婚，郎才女貌亦佳侶也。聞汪因海上環境惡劣，訂婚之後即將赴湘依姊而居，靜待做新娘云。

黑夜吹哨子時 舞客起舞興緻倍濃

舞場遇奏「黑夜吹哨子」一曲時，起舞之人必多，以舞例凡奏此曲，必盡熄其電燈，在舞客方面，或有意外權利可享也，歐洲各國之偉大舞場中，多不奏此曲，惟小舞場中始奏之，因高尚人士，認此曲乃有不正當之意，故雖奏，起舞者甚少，與華人適成一反比例也，海上某舞場，不久曾有人提議，每奏此曲，必賡續至三次之多，依法行之，生涯果大好，或聞之，因更笑而投計舞場曰，此後尊處奏樂，最好永遠不開電燈，則尊處生意，必更較勝於別家也。

海上舞場之窘態

◀六十元煤帳無力償付

上海舞事雖盛，究其內幕，生涯亦多淒慘也，更有一般規模極小之舞場，大洋一元，可跳十數次，舞女尚須分去半數，其賺錢亦過乎難矣，此種小舞場之慘況，一時亦難以盡述，有愛多跳舞場者，積欠某煤炭店煤款洋六十元，六十元之數，其數甚微，然一皇皇跳舞場，竟無法應付矣，遂爲煤號所控，此案業於前日判決，愛多舞塲，當然敗訴，舞場窘態，由此可見一斑。

▲南京舞禁將開▲

南京目前僅有跳舞場三處，且均係私人性質近有人要求市府開禁，設立普通舞場，市府已允加考慮。

Hli Finke—
enzeller



娜落埃
rna Say

勞馥
d Joan



茂爾奧勃朗 Merle Oberon (M.G.M)

MOVIETONE

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)